



Mónica Restrepo

Directora Sala de Proyectos
Instituto Departamental de Bellas Artes

Sala de proyectos

Antiguo patio de la Sala de Escultura/ hoy en día la cafetería y parte de la sala principal
Archivo libro de fotos y recortes de la facultad de Artes Plásticas 1962

La sala de Proyectos del Instituto Departamental de Bellas Artes busca ser un espacio de experimentación que permita crear vínculos en diversos sentidos, entre la actividad académica artística y el contexto cotidiano

de la ciudad. Esta sala pretende funcionar como una plataforma expositiva necesaria para poner en evidencia el ejercicio de la actividad artística y académica dentro del contexto real local. Y que, en su posibilidad como espacio institucional, pueda ir generando a través de sus actividades, un espacio de confrontación abierto y flexible, dispuesto al intercambio y al debate, que pueda apoyar la formación y participación de estudiantes, profesores, artistas, curadores, críticos, y otros profesionales del campo del arte y su público potencial. En este sentido, se buscará desarrollar dos tipos de actividades fundamentales:

Apoyo para la presentación de trabajos de grado y trabajos para otras asignaturas & un programa de exposiciones.

La sala de proyectos está conformada por dos espacios acondicionados para exposiciones: La sala Principal y la sala Alterna. Estas dos salas tienen una configuración espacial distinta: mientras que la sala Principal tiene una extensión de 24 metros de largo

por 11 metros de ancho, paredes de panel yeso en su mayoría, parrillas de luces y un largo corredor para entrar, la sala Alterna mide solo 12 metros de largo por 5 de ancho, tiene luces de neón y está a la vista de todo el público. Las dos salas son diferentes y tal vez por eso ameritan métodos de funcionamiento diferentes, aunque, esto no quiere decir que no sean intercambiables. Tanto la señora como la señorita, pueden intercambiar papeles cuando sea necesario.

Programa de exposiciones

Este programa de exposiciones estará compuesto de 4 a 5 exposiciones anuales en la sala principal y un número mayor (variando de 8 a 10) en la sala alterna.

Cada exposición en la sala principal, duraría de tres a cuatro semanas, dejando el último mes del semestre para la presentación de las tesis. En la sala alterna, el flujo de proyectos puede ser mayor, aunque con un tiempo más limitado. Durante el tiempo de cada exposición, se buscará programar actividades complementarias como charlas, conferencias y visitas guiadas.

Al final del año se editará un catálogo con textos e imágenes relacionadas con las exposiciones y las muestras académicas que tuvieron lugar en los dos espacios.

Este programa de exposiciones se concertará por medio de una convocatoria anual que tiene diferentes modalidades de participación.



Antiguo edificio Instituto Departamental de Bellas Artes
Archivo libro de fotos y recortes de la facultad de Artes Plásticas 1962

Convocatoria 2009 - 2011

La convocatoria de la Sala de Proyectos está dirigida a estudiantes y profesores de la institución, como a artistas, grupos, curadores locales, nacionales e internacionales. Está abierta a todo tipo de proyectos de exhibición: exposiciones individuales, colectivas, investigaciones curatoriales, proyectos en espacios públicos, proyectos colectivos, obras interdisciplinarias, etc.

Sala Principal

Requisitos de presentación de una propuesta

- 1- Texto que contenga la presentación del proyecto, objetivos, antecedentes, justificación y lineamientos generales.
- 2- Descripción y registro fotográfico de la obra o las obras; si se trata de un proyecto curatorial adjuntar la plataforma que lo argumente.
- 3- Planteamiento del uso del espacio y requerimientos técnicos de montaje. (para obtener el plano de la sala en pdf escriba a info.saladeproyectos.idba@gmail.com)
- 4- Presupuesto tentativo.
- 5- Datos personales, hoja de vida.

Comité de selección

Se conformará un comité encargado de seleccionar las propuestas, que estará conformado por un grupo de profesores y un invitado.

Con respecto a la selección y desarrollo de los proyectos:

- * La decisión del comité se registrará en acta institucional y se le notificará a los proponentes seleccionados.
- * Se solicitará una reunión personal para aclarar dudas sobre la propuesta.
- * En el caso que se escojan proyectos sin realizar, el Comité debe reunirse con los proponentes para analizar el desarrollo del mismo.
- * Si este no corresponde a la propuesta aprobada por el Comité o si el avance del mismo resulta insatisfactorio de acuerdo a lo planteado en el proyecto original, el Comité se reserva el derecho a rechazar la propuesta.

Bajo ningún concepto se aceptarán propuestas fuera de las fechas y condiciones estipuladas. Así mismo, el comité buscará un equilibrio en la escogencia de proyectos dentro de las modalidades de participación. Sin embargo, primará un criterio de calidad en la selección de las mismas; por lo tanto, ninguna de las dos modalidades tendrá una cuota de participación preestablecida.

Los proyectos que no queden seleccionados entrarán a formar parte del banco de proyectos de la sala.

Fechas

La convocatoria de la Sala Principal, está dirigida a propuestas que puedan realizarse en el año 2010. La Recepción de los proyectos se hace en sobre cerrado en persona o por correo en la Secretaría de la Facultad

de Artes Visuales hasta el 15 de Septiembre del 2009. Especificar que se aplica para la modalidad 1, Sala Principal. (Dirección Av. 2 Norte No. 7N-28, Instituto Departamental de Bellas Artes, Facultad de Artes Visuales y Aplicadas, Cali, Colombia - Teléfono: 688 33 33 ext 146)

Informe de selección de los proyectos: 15 de Noviembre de 2009.

Sala Alterna

La sala alterna tiene un método de funcionamiento más flexible. Debido a sus dimensiones y su visibilidad, busca que ser un espacio mucho más dinámico que genere diálogos inter-disciplinarios e inter-institucionales más inmediatos.

Está totalmente disponible para la exhibición de proyectos, exposiciones, investigaciones obras interdisciplinarias, proyecciones, eventos y diversos tipos de propuestas experimentales a corto plazo y de orden académico. Tienen cabida desde la muestra de parciales y finales hasta asociaciones temporales interdisciplinarias. (com)

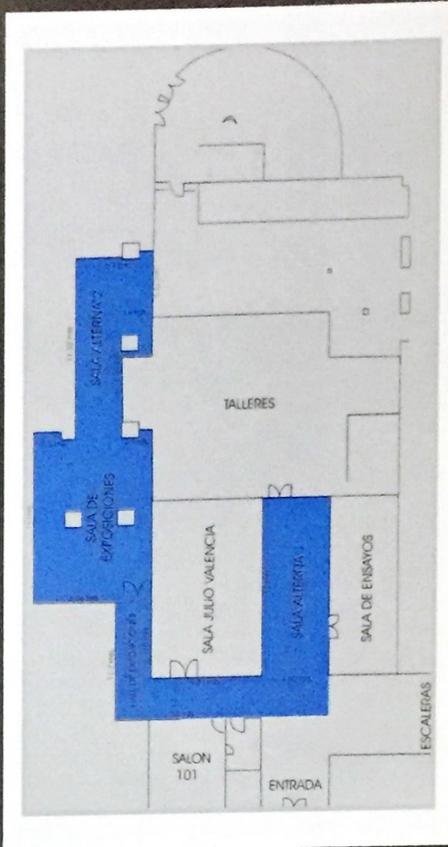
Para cada muestra, se imprimirá y fotocopiará un pequeño impreso con imágenes y texto de la propuesta que permita difundir y documentar las muestras. Sin embargo, vale la pena anotar que estas muestras también harán parte del catálogo anual.

Requisitos para la presentación de las propuestas

- 1- Texto que contenga la presentación del proyecto, objetivos, justificación y lineamientos generales.
- 2- Descripción y registro fotográfico de la obra o las obras; si se trata de un proyecto curatorial adjuntar la plataforma que lo argumente.
- 3- Planteamiento del uso del espacio y requerimientos técnicos de montaje. (para obtener el plano de la sala en pdf escriba a info.saladeproyectos.idba@gmail.com)
- 4- Presupuesto tentativo.
- 5- Datos personales, hoja de vida.

Comité de Selección

Los proyectos serán evaluados por la coordinación, que en este caso será la responsable de analizar y seleccionar las propuestas enviadas, con el visto bueno del comité.





Exposición en el Instituto Departamental de Bellas Artes
Archivo libro de fotos y recortes de la facultad de Artes Plásticas 1962

Se solicitará una reunión personal para aclarar dudas sobre la propuesta. Los proyectos que no queden seleccionados entrarán a formar parte del banco de proyectos de la sala.

Fechas

Esta convocatoria aplica para proyectos que puedan ser realizados en el segundo semestre del 2009 y durante el año 2010.

La recepción de los proyectos se hará vía e-mail: info.saladeproyectos.idba@gmail.com
No hay fecha límite de entrega, sean todos bienvenidos.

Apoyo para la presentación de trabajos

Sobre la tesis

La sala de proyectos al finalizar el semestre es un espacio reservado para las tesis de los estudiantes de la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas. Este periodo de tiempo está sujeto al calendario académico y debe ser aprovechado de la mejor manera por los tesisistas. Una posibilidad puede ser realizar una muestra pública.

Parciales y finales

- Enviar una carta con dos copias con fechas de uso.
- Llenar el formato requerido
- Enviar el registro al correo: info.sala.de.proyectos.idba@gmail.com



Exposición La Beluga

Carolina Charry
Hermann Yusty
Ivan Tovar
Jorge Acero
Luis Tobón (Luto)
Marcela Sinclair
Marcel Narváez
Artista invitado:
Oscar Muñoz

Me siento raro al escribir algo sobre esta exposición. Ya está hecha, ya han pasado muchas cosas y, además me es difícil hablar sobre arte sin decir estupideces, así que a riesgo de declarar una serie de nimiedades en desorden iniciaré: En el año 2007 estuve en Fotográfica Bogotá asistiendo a conferencias llenas de todo tipo de gente interesada en la fotografía o en la especulación. Entre las conferencias pude asistir a una de Fernando Castro Flórez, un crítico y teórico español de lo más carismático. Él mostró allí algunas fotografías de Sugimoto, María Hedlund y Alexander Apóstol, entre lo que recuerdo, y hablaba sobre el paisaje romántico, el silencio y lo sublime. Me gustó lo que dijo y lo que mostró. Entonces se me ocurrió hacer un texto sobre alguna experiencia que se pudiera tener frente a una obra. Ese año yo andaba todavía muy pegado al texto y sobre todo al texto filosófico, que ahora me parece una actitud un poco sosa, para mí (ahora la filosofía es un divertido reto entre lo que puedo interpretar y lo que puedo no entender, tal vez mañana con un poco más de inteligencia y sentido común pueda volver a ella). Quizás por eso haya pedido asesoría con el texto a la licenciada Liliana Ossa; ella me ayudó a generar un nuevo texto, aunque ya tenía claro desde el principio que se iba a tratar de un video en el que aparecía una beluga, ya había leído tan-

to sobre esos animalitos que me sentía un poco belugólogo. Me interesaba no tanto hacer una apología a la beluga o hablar de un animal desde la zoología, quería hablar de algo sencillo: el que algo pase. Era una bonita metáfora eso de la ballena blanca, brillante y enorme — que no es tan enorme, pero más grande que uno si

es — que surge entre los oscuros mares del norte.

Ya tenía una idea clara pero no tenía cómo escribirla bien y el texto final con Liliana Ossa ya no me gustaba tanto. Pasé a pedirle ayuda a Javier, un amigo, quien me mandó a leer a Bergson, Deleuze y Guattari. Yo pasé de largo, no quería hacer un tractatus sobre fenomenología de la aparición. Luego en el año 2008 fui a uno de los talleres que hubo de Lucas Ospina en lugar a dudas; fue

buenísimo, mejor que las clases. De hecho, esa semana, muchos de mis compañeros de clase estuvieron metidos allá. Lucas Ospina habló esa vez de la éfrasis, la descripción verbal o escrita de una obra de arte visual; y de cómo en una curaduría para una exposición de arte contemporáneo el texto debía ser la columna vertebral, yo dije “¡pues claro!”. Allí se me ocurrió hacer de ese texto una exposición.

Por unos meses y con un texto bastante chistoso en mi carpeta busqué con unos amigos un lugar para la exposición, patrocinios y todo lo demás, afortunadamente nos dijeron que no. En septiembre del 2008, hablé con Nicolás Bruno, un amigo que es escritor y excelente, para que me asesorara con el texto, claro las primeras correcciones implicaban que había que cambiar casi todo, el texto incluía una anécdota mía a manera de epígrafe y unas partes ladrillosas que estaban puestas allí a la fuerza. Después de esto pensé en que lo único que debía desarrollar era una imagen que generara lo demás. El último toque fue quitar mi anécdota del texto. Entonces hablé con Mónica Restrepo hacia noviembre, y le comenté de mi proyecto, parte impulsado por el Salón de los Relegados, cuya realización me motivó bastante; allí se plantearon cosas muy interesantes.

En diciembre yo estaba en Bogotá, hablaba con Mónica por celular y e-mail. Ella me dijo que era muy

la sala principal.

Entonces yo debía sacar los presupuestos y cronograma desde allá. Estaba emocionado por eso, pero no quería ser el primero del año, yo le dije eso a Mónica; quería tener tiempo para hacer una buena exposición, una digna de ser vista, como diría mi amigo Adrián. Se plantearon los dos focos de la exposición partiendo del texto, que servía entonces como plataforma para todo, y pensé en hacer una publicación sin imágenes en vez de un catálogo.

Para enero el presupuesto se había cambiado por uno más corto, y necesitaba un buen diseñador. En febrero hablé con David Álvarez, un joven diseñador gráfico que conocía ya desde hace un tiempo y su trabajo me gustaba, quería trabajar con él a cargo del diseño. El diseño la convocatoria rápidamente y se lanzó vía e-mail y facebook. En febrero no llegaron más de tres trabajos y proyectos a futuro. Aprendí que para este tipo de exposiciones en muchos casos es mejor aplicar la frase de santo Tomás ver para creer, aunque no tan rigidamente, pues si se ha visto previamente también se puede creer. Mientras estuvo activa la convocatoria, la envié más o menos como invitación a algunas personas, y me grabé en la cabeza que los amigos que presentaran a la convocatoria no podían tener más importancia que los demás. Llegaron todo tipo de propuestas al final, mientras yo corría para el acondicionamiento del espacio, los patrocinadores, y la publicidad. Muchas de las propuestas no las entendí, estuve sentado varias noches en un computador prestado mirándoles un lado, el otro, una connotación, la otra, y sus diferentes cualidades desde la imagen.

Yo no quería muchas obras en la sala, como uno de esos salones de pintura del siglo XVIII. Mi límite siempre fue de diez obras pequeñas, y en mis seleccionados secretos ya estaban dos obras grandes. El 1 de abril ya había enviado a todo el mundo la lista de seleccionados; había ocho artistas. Otra cosa que aprendí fue que con las convocatorias el 70% de la gente llega el último día, el otro treinta llega después. En Semana Santa la sala estaba pintada de negro, el jueves santo comenzaron los montajes. Para la primera de las obras en montarse tuvimos que poner dos paredes falsas, un comienzo extrañamente complicado. Luego fueron montando los demás artistas, y nosotros, (herney, Wilson, Mónica y yo) fuimos adaptando el espacio a cada obra. El montaje que estaba planeado para terminarse dos días antes de la exposición, terminó cuando esperábamos: el día de la exposición.

Desde la semana de montajes hasta ahora he entrado en un estado de imposibilidad para leer obras de arte, un mecanismo de defensa creado por el estrés, creo yo, que resulta muy conveniente ante la crítica. Sin embargo puedo decir que la condición curatorial, después de una selección que confieso fue harto intuitiva y espiritual, encontró su punto máximo en el acontecimiento de algo. Qué algo pasara fue para mí la realización de la exposición. Cuando detuvimos a la gente porque los del plotter habían llegado tarde sentí eso, yo estuve deteniendo a la gente de entrar a la exposición; mientras esto sucedía, en medio de una vorágine de angustia y sudor, un amigo que me ayudaba a detener la gente me dijo: Camilo, estás muy bien, al menos logramos que la gente hiciera fila para una exposición de arte contemporáneo. Luego fue ver la sala de Bellas Artes en penumbra con más de cien personas adentro y no escuchar nada, estaba todo en silencio, la gente estaba viendo las obras. Todo esto fue para mí grato, incluso después del robo de una escultura.

Estas son, un poco las cosas que he aprendido de la experiencia más que de una curaduría, un proyecto expositivo. Agradezco muchísimo a todos los que me ayudaron a llevar a cabo este proyecto, en especial a Mónica a quien debo que la exposición se haya hecho. También a Bellas Artes qué —hombre!— nos dieron el espacio y gran parte del presupuesto. En verdad me siento afortunado, cansado, pero afortunado por haber podido hacer esta exposición. Espero que se sigan haciendo cosas así, que los artistas jóvenes se tomen los espacios y los aprovechen. En Cali, pienso, hay un caldo de cultivo, que puede desarrollarse con una serie de detonantes. La crisis puede ser una oportunidad para hacer cosas y surgir. Mientras tanto espero ver esas cosas en acción, cosas más que interesantes, sorprendentes y conmovedoras.



Todo es negro en la imagen, está oscuro, a duras penas se percibe que es un video proyectado en la pared, sólo por un gris oscuro que marca la proyección con un rectángulo de grandes proporciones. Todo el lugar está oscuro, toma tiempo y esfuerzo descubrir la diferencia entre el profundo negro de la proyección y el de la pared. Se empiezan a mover unos puntos grises en el cuadro en la esquina inferior izquierda, al principio son ambiguos, ya que parecen la consecuencia física de estar tanto tiempo a oscuras, pero luego se van aclarando y van formando una textura, su movimiento forma una cadencia suave y delicada. Los tonos oscuros forman un tejido de áreas luminicas en el recuadro, pese a la ausencia de tonos claros o medios. Esta textura granulada y oscura que aparece moviéndose es agua. Surge un punto ceniciento flotando hacia la parte superior del cuadro, en su recorrido hace figuras redondas. Aparecen otros pocos puntos como este, y el fondo se ve entonces más oscuro de lo que era antes, tal vez por el contraste que producen estos tonos medios. La cadencia leve del agua se entrelaza con la de estos puntos agitados.



Los puntos se van y el fondo se vuelve a oscurecer. Brota una luz nebulosa en forma triangular y se evidencia de nuevo el movimiento del agua. Lentamente se forma un halo gris claro desde la esquina inferior izquierda, surge entonces una figura blanca, completamente blanca, sobresale con el halo gris. Comienza saliendo una figura ovalada, el halo gris vibra, pal-



pita entre la figura y el fondo, se dilata esta luz formando una bala con dos miembros pequeños a los lados. Es un animal, una ballena enorme, pasando a una velocidad desesperantemente lenta. En un cambio de la luz, el halo gris se encoge y se alcanzan a ver algunos detalles como un órgano en su frente que palpita con lentitud, los dos pequeños ojos negros y la marca de la columna entre el robusto cuerpo blanco. Por un momento se ve la figura completa en la proyección, el halo grisáceo desaparece y se siente como si el pesado cuerpo del animal no cupiese en el recuadro proyectado, al principio el impacto de la luz blanca en los bordes de la proyección da la sensación de que el cuerpo sobrepasa el recuadro. La velocidad de la secuencia permite percibir los cambios en los granos de luz y las tonalidades grisáceas en este instante. En cuanto se reduce un poco el destello de luz que su cuerpo parece emitir se perciben también los movimientos más leves del animal, las contorsiones de la cola, el estremecimiento de su frente y los músculos que rodean las aletas. Queda la sensación de que el instante en el que el animal sobreviene a la proyección del video fuera más largo, o más corto.

Tras unas cuantas oscilaciones del halo de luz, la ballena se retira lentamente pero con mayor fluidez. Cuando su cabeza ha salido de cuadro por la esquina superior derecha el halo comienza a debilitarse hasta dejar desnudo el límite entre la piel luminosa y el fondo negro, luego el fondo áspero se va tomando el cuerpo de la ballena por el contorno, la blancura se debilita quedando tres formas blancas que marcan la columna y los extremos de la cola, estas desaparecen absorbidas por un tono reposado de gris oscuro que limita con el fondo negro. Luego este tono se deshace entre los movimientos del agua. Queda el fondo negro y sus movimientos desolados.

Camilo Aguirre





Libro corazón nos lleva a la luz del
afilape saltador, que
en el pecho. El marino
las palabras derivadas
con el sin tener
arte

R001216
HEMEROTECA (Año 2009 Num. 3)
PP