

Durante el año 2016, el Instituto Departamental de Bellas Artes, a través de la Vicerrectoría Académica y de Investigaciones, llevó a cabo una convocatoria para que docentes, bien sea nombrados o no, participaran con sus proyectos para financiarlos y dar un impulso a su elaboración. La revista Imago número 7 ante ustedes, da cuenta de algunos de esos resultados. Independiente del campo disciplinar, el conocimiento es transversal, se fortalece desde todos los horizontes generando redes que en algún punto se cruzan produciendo reflejos de una nueva forma de pensar. Además, fruto del trabajo interinstitucional, se suma a nuestra edición, la reflexión conjunta de profesores invitados, desde diferentes espacios de la geografía latinoamericana.

En el presente número, contamos con dos artículos que desde las investigaciones en música, examinan los casos del curriculum por competencias en los cursos libres de extensión en guitarra en tres regiones e instituciones y en otro, se toman los casos y revisiones metodológicas de bibliografía en torno a la enseñanza de este instrumento, a partir de la oportunidad que representa la autonomía universitaria. Seguidas a estas, nos acompañan dos reflexiones de profesores invitados uno de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y otro de la Multiversidad Mundo Real Edgar Morín, con sede en México, cada uno con sus avances de proyectos de investigación. En un caso, se elabora una propuesta que teje relaciones entre un famoso mito griego y el consumo de una importante cerveza en Colombia, en el otro, se examinan las artes marciales y la educación a la luz del pensamiento complejo el cual se presenta de manera concreta en el artículo.

Dos profesores de la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas completan esta selección de investigaciones. El primer texto nos introduce al lugar político de la enunciación a través del análisis y las categorías de un banco de historias orales en la ciudad de Cali, el otro, a partir de indagaciones en la creación cinematográfica pregunta por los modelos dramaturgicos y el régimen estético cinematográfico para concretar lo narrado como una realidad en imagen y movimiento. En estos dos casos, las investigaciones están vinculadas al grupo Aisthesis, Teoría y creación: prácticas artísticas, estéticas contemporáneas, diseño social, avalado por la Institución y con el cual se están desarrollando a su vez otros proyectos cuyo resultado, esperamos compartir en estas páginas. La vinculación de cada iniciativa bien sea de parte de los estudiantes, docentes, administrativos, etc, al grupo de investigación, es de vital importancia para crecer en términos conceptuales y establecer cada vez más, senderos por los cuales transitar ofreciendo nuevos conocimientos en cada uno de nuestros campos disciplinares.

Un agradecimiento especial a los estudiantes que participan en la elaboración de la revista, en su diagramación, corrección y propuestas, cada una de estas iniciativas genera un dialogo plural que no se agota en una única idea de cómo deban ser los procesos. A la Institución, a Bellas Artes, por mantener viva esta iniciativa, la rectoría, vicerrectorías, decanaturas y jefaturas de departamento. Sin ellos y los autores, no estaríamos aquí.

Ésta es su revista.

**Luis Felipe Vélez F.**

Coordinador Consejo editorial