
Editorial

Desde sus orígenes, la intención de la revista Imago ha sido visibilizar el pensamiento reflexivo entorno a las artes y el diseño por sus estudiantes, quienes han integrado desde entonces la mayor parte de la misma tanto en forma como en contenido. Sin embargo, un aspecto que a veces requiere mayor divulgación es el de los trabajos de grado, aquellas propuestas en diseño gráfico y artes plásticas de los y las estudiantes que después de un recorrido por la Institución, crean además de un documento, piezas que la mayor parte de las veces son diseñadas y desarrolladas, para ser exhibidas. La fugacidad de su duración en la sala de exposiciones de Bellas Artes por su ajetreado ritmo, se presenta entonces como una oportunidad para iniciar una exploración desde la revista sobre trabajos de grado que, por su técnica, concepto e investigación, aportan como referente y estado del arte de futuras indagaciones sobre estos temas.

Así, en este número, la egresada Ligia Salazar Vamsi, presenta su obra y trabajo de grado “Vuelve y juega” en el que la maternidad y la relación con sus hijas es abordada a través del ejercicio plástico recorriendo juntas las diferentes etapas de la gestación, parto, lactancia y crianza en una creación de colectivo entre madre e hijas en la que una está dentro de la otra, porta a la otra, da a la otra y viceversa. Participa la creación literaria como acto artístico, desde la exploración de Jorge Acero Liashevski, quien a través de un discurso alternado entre metáforas y música en “El adolescente, el profesor y el problema”, aborda planos de la cotidianidad con fuerza inusitada, con la pregunta y la respuesta sujeta al devenir.

En esta perspectiva, hace presencia la voz del escritor John Jairo León con “Prologo a una novela que

nunca existió” en el que narra el proceso de escritura de su primera novela, enmarcando hechos que aparecieron en su elaboración como el porqué del espacio, la búsqueda de un tiempo psicológico, cronológico, atmosférico, la estructura narrativa y los personajes sobre quienes recae el peso del discurso. Por su parte, Angela López presenta una reflexión sobre “la naturaleza inefable del Uno en Plotino”, una indagación que parte de la filosofía para adentrarse en el plano de lo sensible y lo poético cuando indaga por todo aquello que no puede ser expresado con palabras. Margarita Ariza se propone en “Hecho artístico y experiencia estética: Entre la pintura en la moderna y las prácticas artísticas” establecer si el juicio estético prevalece para dar cuenta de las obras y su configuración como prácticas artísticas por su capacidad para afectar al sujeto.

Cada uno de los autores del presente número a través de sus procesos de creación, invita a pensar en diferentes perspectivas estéticas y formas de abordar y entender la realidad. El agradecimiento especial para ellos por sus reflexiones y por compartirlas con nosotros, así como a los estudiantes que participaron en la diagramación y escritura de la revista, es para ellos y además realizada por ellos. Gracias al Instituto Departamental de Bellas Artes por mantener viva la revista conscientes de todo lo que ello implica y de lo que representa. Al rector Ramón Daniel Espinosa, vicerrectores, a la decanatura, jefes de programa, coordinadores, y todos los que creen en la labor realizada.

Luis Felipe Vélez F.

Coordinador Comité Editorial