

IMAGO N°09

ISSN 1909-5872

Editorial

Con el paso del tiempo los procesos requieren de más trabajo para que logren llevarse a cabo, y aunque la dificultad apremia, el interés académico-investigativo de la comunidad universitaria y administrativa del Instituto Departamental de Bellas Artes, logró concretar la revista Imago 9 que tienen ustedes aquí presente. Como resultado de muchas voluntades, en ella encontraremos diferentes tipos de artículos que reflexionan desde diversas perspectivas sobre el campo general de las artes visuales y aplicadas, hasta la contemporaneidad y los procesos que la hacen posible. Así nos encontramos por ejemplo con un texto de Diana Puentes, egresada del programa de Artes Plásticas quien construye en su trabajo de grado Horacio, artefactos para la memoria de mi abuelo, una propuesta plástica basada en el archivo fílmico y fotográfico familiar con el fin de recuperar recuerdos propios en relación a su abuelo materno, llevando a cabo un ejercicio con la memoria y con la pregunta por el pasado particular que es extensivo a todos a partir de los nexos comunes. Desde otro punto de vista de la investigación creación como método, encontramos el texto del profesor y artista Juan Fernando Noreña Modelos de representación en perspectiva: un análisis histórico de sus contenidos simbólicos, en el cual se exploran varios modelos de representación con los cuales se logra comprender cómo la visión del mundo, se ve expresada en un modelo personal, en una cosmogonía, en un sistema de creencias propio.

A través de la Vicerrectoría académica y la coordinación de investigaciones, cada año se promueven convocatorias de investigación para generar interlocuciones entre diferentes integrantes de la comunidad académica, en esta ocasión, el proyecto Memorias De Culto (plantas medicinales Río Cali) del artista Daniel Tejada Tabares, resume el proceso llevado a cabo por un grupo de trabajo, integrado por docentes y estudiantes, que buscó el reconocimiento de las plantas medicinales que se encuentran en el tramo del río Cali, desde el zoológico hasta la Torre de Cali, recuperando aspectos desconocidos en el día a día pero que han fundamentado nuestro saber como una tradición que perdura. Como parte de los ejercicios de movilidad académica, el maestro escultor Elias Heim comparte el artículo Convergencias Expositivas documenta de Kassel 2017 sobre la experiencia de la pasada documenta y en la cual se reflexiona sobre la manera como el curador de ese año quiso, entre otros muchos tópicos, aludir de forma pertinente a los 80 años que separan esta muestra de la inauguración de la fatídica exposición de Arte degenerado en Múnich en 1937. Oportuno análisis en tiempos de censura en el que la práctica de todas las disciplinas artísticas representa una de las heterotopías de la resistencia más visibles a través de la creación.

Desde el comité editorial va nuestro completo y constante agradecimiento a la contribución de los estudiantes en el diseño de los artículos, en su escritura y diagramación, esta es su revista, sin su creatividad, inventiva e iniciativa no se podrían realizar las publicaciones hasta hacerlas orgánicas como un todo. Queda mucho por hacer, y por ese motivo, gracias a ustedes de la mano de todos y todas, seguiremos.

**Luis Felipe Vélez, Director*