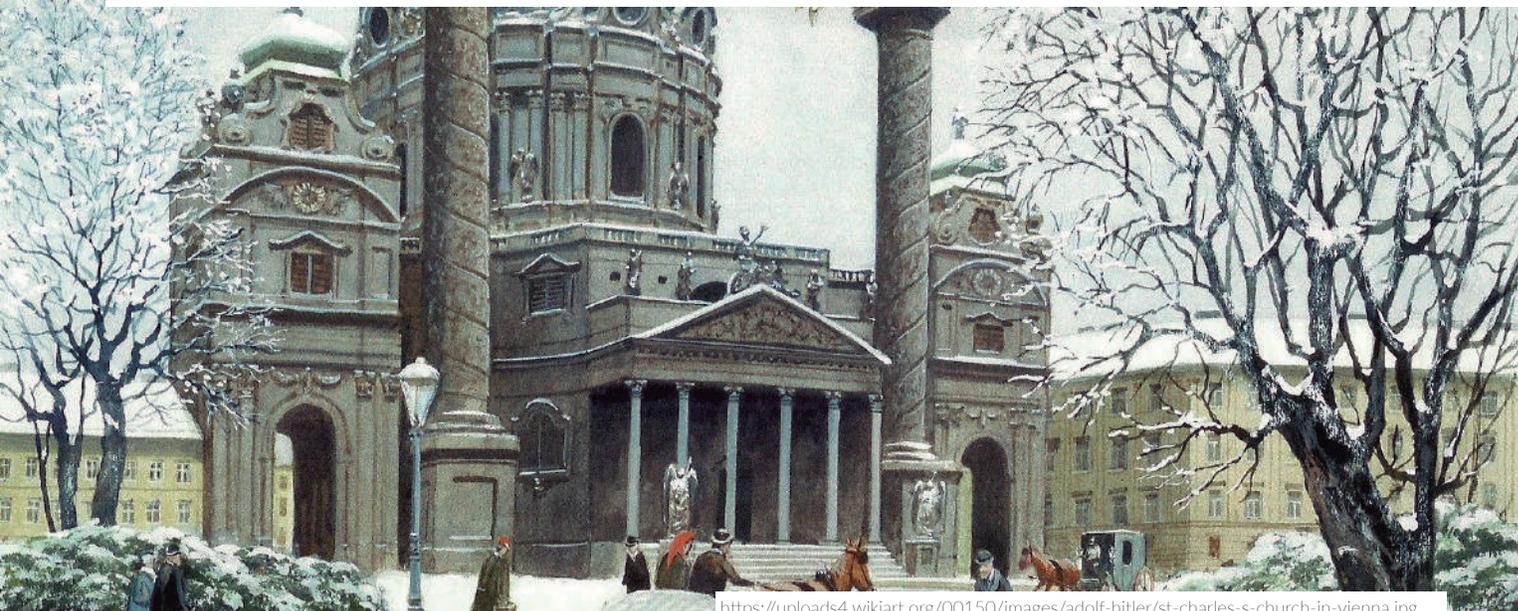


CONVERGENCIAS *EXPOSITIVAS*

Elías Heim **2017**
Escultor, Maestro en Artes plásticas



<https://uploads4.wikiart.org/00150/images/adolf-hitler/st-charles-s-church-in-vienna.jpg>

Adolfo Hitler (Braunau am Inn, Austria, 1889 - Berlín, Alemania, 1945). Fue de niño un deficiente estudiante, en la pequeña ciudad Austriaca de Linz, abandonó la escuela a la edad de 16 años, con todas las materias perdidas a excepción de la asignatura de Dibujo. Esta circunstancia mantuvo en él la convicción de un promisorio futuro como artista plástico.

Tres años después, a sus 19 años de vida, viaja a la capital, Viena para optar por una plaza en la Academia de Bellas Artes, su portafolio lleno de paisajes desolados, flores y demás representaciones mediocres y faltos de toda

vivacidad, fue rechazado dos veces y una tercera ocasión aconsejado por los jurados de dedicarse más bien al dibujo arquitectónico.

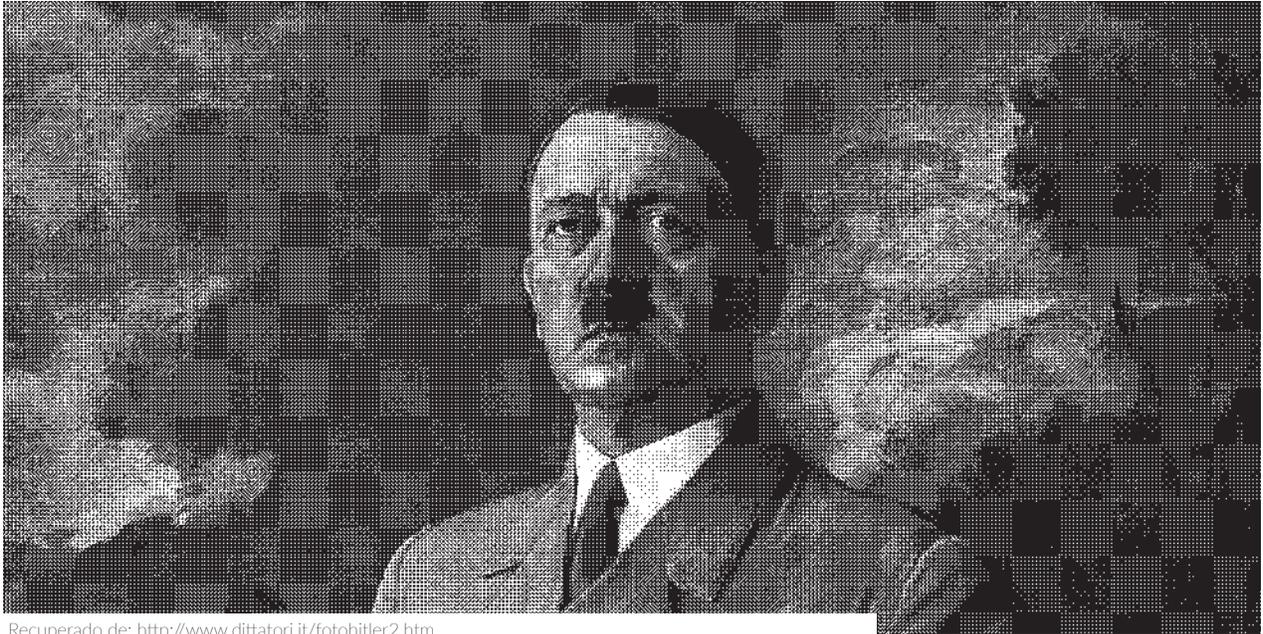
A falta de haber culminado su formación secundaria, esta opción quedaba descartada también y su frustración se acrecentó, se le había cerrado la puerta principal después de tres intentos para alcanzar su meta y formarse como artista y alcanzar prestigio y reconocimiento en su país.

Sin embargo, la vergüenza de regresar a Linz sin un futuro cimentado como artista hizo que permaneciera en Viena,

haciendo variados y transitorios trabajos que escasamente le permitían subsistir, se alimentaba en comedores para desempleados, pero seguía pintando con la esperanza de que su "talento" fuera descubierto.

La capital austriaca, era en esa época uno de los epicentros culturales más deslumbrantes en Europa, con artistas y exposiciones de vanguardia que influenciaban el panorama artístico internacional, con un naciente expresionismo generalizado, los pintores austriacos, se perfilaban como los artistas más adelantados de su entorno, la academia reflejaba este espíritu de ruptura e innovación que Hitler ignoraba.





Recuperado de: <http://www.dittatori.it/fotohitler2.htm>

Hacia el año 1914, justo antes de estallar la primera guerra mundial, exposiciones y revistas difundían la naciente pintura Moderna en la Europa Central donde se exaltaba el surgimiento del expresionismo alemán y vienés, además del Cubismo en París. Ya desde principios de siglo, las obras de Sigmund Freud empezaban a publicarse, la literatura Moderna y otros fenómenos culturales como el teatro experimental hacían su debut.

En opinión de Hitler, Viena era una «repugnante babilonia de razas», estaba superpoblada de extranjeros incapaces de reconocer y apreciar su «talento», achacaba su fracaso a los judíos que invadían el país, y con este pensamiento infundado se cimiento en él, un odio antisemita que más adelante incendiaría el mundo entero.

Hitler terminó finalmente presentándose como voluntario durante la guerra en Alemania y luchó en el frente occidental. Alemania perdió la confrontación y estaba convencido de que el país germánico había fracasado por causa de los judíos y los marxistas.

Adolfo Hitler inicia su carrera política cimentada en el odio visceral a todo lo

que fuera o pareciera semítico, pues culpó a los judíos alemanes de traición, junto a «esas ratas socialdemócratas» que según el habían debilitado el poderío ario que estaba llamado a liderar el mundo.

En la golpeada y empobrecida ciudad de Múnich en calidad de veterano de guerra, Hitler se vio rodeado de una masa humana depresiva, así como él, sumida en la derrota, frustración y miseria. Aprovechando este entorno crispado, en el espacio público más atiborrado de la ciudad, desde la Bürgerbräukeller una cervecería popular con capacidad para 1830 personas, lanzó el primero de muchos discursos, exaltado y lleno de un fanatismo antisemita exacerbado.

A las pocas semanas, sus arengas eran cada vez más escuchadas por la muchedumbre enardecida, gracias a su hipnótica oratoria, fue en ese momento que declara haber abandonado sus aspiraciones profesionales como artista plástico y se hace político.

Se convierte rápidamente en el líder natural de un pequeño partido emergente de ultraderecha rebautizado como Partido Nacionalista de los Trabajadores

Alemanes (NSDAP), un partido que básicamente advertía, con Hitler a la cabeza, del terror que generaba entre la clase media germánica el panorama progresista del emergente mundo moderno, recreado y exaltado no por coincidencia por las vanguardias artísticas europeas.

El naciente NSDAP influenciado por las ideas fascistas de Mussolini en Italia se declara, enemigo acérrimo de toda tendencia declarada de progreso, representando así una posición reaccionaria a la crisis del llamado Estado liberal, que la primera guerra mundial había puesto en marcha. (hoy el partido de ultra derecha AfD, enarbola las banderas de este movimiento y el pasado 24 de Septiembre de 2017 se hizo acreedor al 13 % de escaños en el parlamento alemán, por votación popular, derecho al que estaba excluido por no alcanzar el umbral electoral, desde la segunda guerra mundial).

Tras ser arrestado en 1923 por intentar tomarse el poder por la fuerza y puesto en libertad, ya con su equipo de colaboradores establecido entre otros por Herman Goering, Heinrich Himler y el estratégico Joseph Goebbels, (su futuro

ministro para la Ilustración Pública y Propaganda), Hitler finalmente llega al poder.

Conjugando estratégicamente, la pugna política con la puesta en marcha de milicias ilegales violentas de subyugación urbanas, los nacional socialistas del partido de los trabajadores, acumularon una fuerza electoral considerable hasta finalmente alcanzar la jefatura del gobierno, otorgada por el presidente Hildenburg en el año de 1933.

El 19 de julio de 1937, cuatro años después de su llegada al poder, el gobierno Nazi inauguró dos exposiciones de arte en Múnich organizadas y supervisadas por el mismo Hitler. Una de ellas fue la Gran Exposición de Arte Alemán, en la que se exhibió un conjunto de obras que eran del gusto del partido que hizo patente su resentimiento contra las élites intelectuales del movimiento Artístico Moderno en el país, que preferían las obras expresionistas a las composiciones figurativas más ilustrativas específicas y diáfanas.

En aquella primera muestra se destacaba una selección de paisajes y óleos realistas, además de esculturas que exaltaban el saludable estereotipo del fenotipo ario. La segunda exposición, emplazada en la acera contigua y publicitada por el ministro de propaganda en funciones Joseph Gobbels, mostraba la otra cara del arte alemán: moderna, abstracta y no figurativa a la que los Nazis denominaron como Arte Degenerado.

El título de la exhibición, fue la estrategia más directa que los nacionalsocialistas hallaron para aseverar que los conceptos de modernidad que encontraron su plataforma discursiva en las vanguardias artísticas eran un producto netamente judío y bolchevique. Vale la pena anotar que, sólo seis de los 112 artistas expuestos en la muestra eran judíos.

Las piezas estaban exhibidas en desorden, colgadas con desgano junto a textos burlescos y fotografías de personas deformes y enfermas. El ataque contra el Arte Moderno tuvo sus efectos en otras áreas de la cultura: como la incineración ocurrida en el año 1933 de todo libro que no respetara y correspondiera con la doctrina germánica, o la persecución de escritores y pensadores no afines al nacionalsocialismo.

Las obras sobre las que hoy se levantan los clásicos de la modernidad, Kandinsky, Chagal, Nolde, Kokoshka, etc. y que estaban incluidas en esa muestra fueron señaladas por los nazis como ejemplos de deformación, perversión y locura. La exposición reunía cerca de 600 piezas. Después de mostrarse en Múnich hasta el 30 de noviembre de 1937, la muestra recorrió distintas ciudades alemanas. Aquella itinerancia marco el comienzo de un proceso sistemático de purga y destrucción en el que se confiscaron, infinidad de libros, alrededor de 20.000

obras de 140 artistas y la usurpación de cerca de un centenar de museos y galerías de Alemania.

Se organizaron además las conocidas subastas de Arte degenerado, donde se negociaron muchas de las obras de los artistas proscritos. Entre ellas pinturas de Pablo Picasso y de Edvard Munch por nombrar algunos.

Recientemente, en el 2015 se organizó, en Londres una exposición donde se exhibía la lista mecanografiada de las piezas confiscadas de los museos alemanes entre 1937 y 1938. En ella se distinguen en detalle los datos de más 5.000 obras entre pinturas, grabados y dibujos que fueron inventariados antes de ser quemados en Berlín en 1939, además de todas aquellas obras saqueadas y luego vendidas por el régimen.

Fue el propio Hermann Göring quien autorizó la medida. Un personaje, de su círculo cercano en particular supo



https://www.vozpopuli.com/altavoz/cultura/anos-arte-degenerado-persecucion-negocio_0_1045696317.html

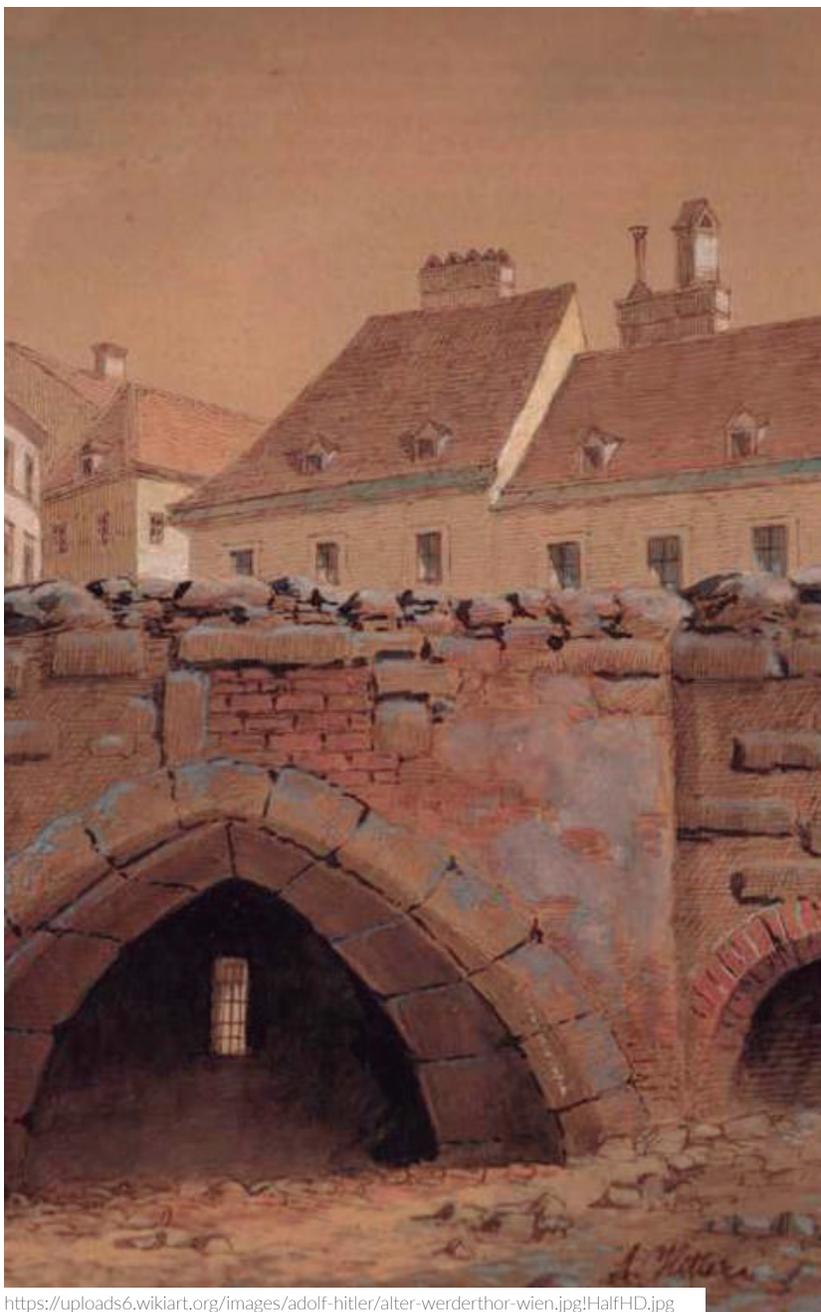
aprovechar la coyuntura, alguien que aparece en los catálogos antes citados como el principal comprador, se trata de Hildebrand Gurlitt, el encargado de “adquisiciones artísticas” del Führer, en cuya casa llegaron a descubrirse recientemente cerca de 1.400 obras de arte fruto de este saqueo sistemático.

Después de la guerra se han hallado nutridas colecciones de arte dentro de las propiedades de varios altos funcionarios del ejército alemán, además de las de algunos saqueadores oficiales, entre los que figuraba con especial recurrencia el señor Gurlitt antes mencionado, propietario ilícito cuyos bienes artísticos se trasladaron a predios de su hijo, Cornelius Gurlitt. Su fortuna y bienes ilícitos se conocieron tras un allanamiento policial en el año 2013.

En esa fecha, El periódico alemán Der Spiegel publicó que del total de piezas confiscadas (1.400), 380 pertenecían a las obras descolgadas de instituciones museales alemanas en 1937, otras 590 se reconocieron como saqueadas y hurtadas directamente a sus legítimos propietarios judíos por el régimen Nazi justo después de ser notificados como deportados a los campos de concentración. La persecución del nazismo dejó profundas y oscuras consecuencias en todos los ámbitos de la vida europea, la creación artística fue una de las que más se resintió.

Diez años después de la capitulación alemana, en el año de 1955 el artista e intelectual Arnold Bode organiza en la ciudad de Kassel en plena reconstrucción urbana, la primera documenta, exposición reivindicativa, de arte de vanguardia, censurado durante el régimen Nazi, Bode quería acercar al pueblo alemán a la Modernidad despreciada por Hitler.

En esta primera muestra colectiva, se exhibieron pinturas y esculturas de los años 20 y 30, oprimidas por el nacionalsocialismo. Esta documenta



<https://uploads6.wikiart.org/images/adolf-hitler/alter-werderthor-wien.jpg!HalfHD.jpg>

fue – superando las expectativas - un éxito rotundo, sin duda alcanzado por el entusiasmo despertado por la mayoría de las obras en exhibición pues se reconocen universalmente como las pioneras de la Modernidad.

Inicialmente la exposición se realizó cada cuatro años, pero desde la versión de 1977 se efectúa cada cinco años. Por sus alcances culturales tan relevantes la documenta de Kassel se ha constituido

en la muestra internacional de arte más importante del mundo.

En la pasada versión número 14, que tuvo lugar entre el 8 de abril y el 17 de septiembre del 2017 (con sede compartida entre Kassel y Atenas), su curador Adam Szymczyk quiso entre otros muchos tópicos aludir de forma pertinente a los 80 años que separan esta muestra de la inauguración de la fatídica exposición de Arte degenerado en Múnich en 1937.

Regresando al origen reivindicativo de la primera documenta, y con un carácter comprometido con su pasado reciente, Szymczyk articula propuestas innovadoras y extremadamente pertinentes, con el propósito de brindar al público especializado una posición crítica ante la censura, el saqueo y el totalitarismo, dando como resultado una exposición excepcional, única en su género y situada en el centro mismo del cuestionamiento acerca del protagónico y trascendental componente ético que tiene el arte en nuestros días.

Un claro ejemplo del sentido crítico presente en la exhibición, entre muchos otros, es el aporte hecho a la documenta 14 por parte de la artista alemana Maria Eichhorn, de 55 años. Se trata de la obra “El Instituto Rose Valland” un proyecto artístico, interactivo e interdisciplinario, basado en la expropiación de propiedades que antes pertenecían a la población judía de Europa y el impacto continuo de esas confiscaciones en el contexto artístico internacional.

La obra lleva el nombre de la historiadora del arte Rose Valland, quien secretamente registró los detalles del saqueo nazi durante la ocupación alemana en París. Después de la guerra, ella trabajó para de Récupération Artistique la Commission (Comisión para la Recuperación de Obras de Arte) y jugó un rol decisivo en la restitución de obras de arte, saqueadas y confiscadas por los nazis, a sus legítimos dueños.

Acota la curaduría:

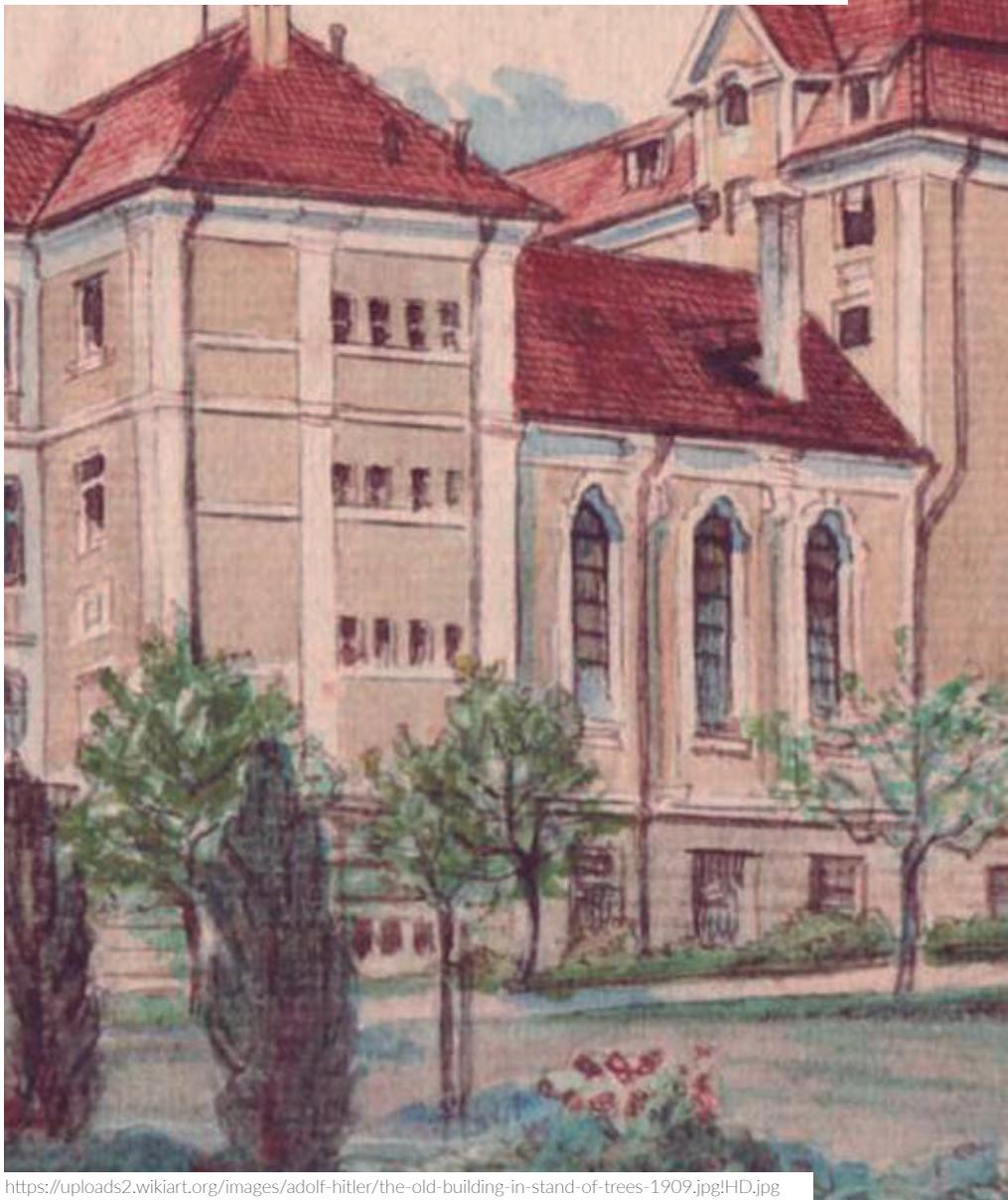
El Instituto trabaja cuestiones fundamentales relativas a la propiedad de obras de Arte, terrenos, bienes inmuebles, activos financieros, negocios, objetos y artefactos móviles, bibliotecas, trabajos académicos y patentes que fueron robadas a propietarios judíos en Alemania y territorios ocupados durante la era Nazi y que, hasta el día de hoy, todavía no han sido devueltos.

El resultado expositivo de esta propuesta es una enorme e imponente biblioteca que se erige de forma monumental a manera de estantería en el centro de la segunda planta del museo estatal de Arte moderno, Neue Galerie, en Kassel.

Los libros expuestos reposaban, hasta el verano del 2017, en la Biblioteca Central de Berlín desde el año 1943 y ahora se devuelven paulatinamente, de acuerdo a los datos y pesquisas realizadas desde Kassel con el apoyo de un equipo especializado, perteneciente al instituto Rose Valland.

Este equipo interdisciplinario se encarga de rastrear nombres, fechas y dedicatorias halladas al interior de los volúmenes que en repetidas ocasiones han facilitado la identificación de antiguos propietarios y han permitido el retorno de los libros a sus dueños, herederos o albaceas de los saqueados, ocurridos durante la segunda guerra mundial.

La sensible y pertinente instalación de Maria Eichhorn plantea preguntas cruciales sobre el deber moral de la restitución y la corrección de procedencias, como



<https://uploads2.wikiart.org/images/adolf-hitler/the-old-building-in-stand-of-trees-1909.jpg!HD.jpg>

un imperativo de la concordia social y también como un sentido imbricado en lo concerniente a la práctica artística relevante en nuestros días como se propusieron Adam Szymczyk y su equipo en esta documenta.

La influencia de esta muestra se extiende a su circunvecina 57 bienal de Venecia y Munster que en el 2017 coincidieron y que en conjunto amalgamaron el más exquisito y pertinente cumulo de propuestas artísticas de la escena artística en la actualidad.

En el caso específico de Munster Sculpture Projecte 2017 por ejemplo, la artista italiana, Lara Favaretto, presenta la escultura titulada “Momentary Monument- The Stone” (2017), “Monumento Efimero - la piedra” 2017, un monolito en granito hueco situado en la plaza ludgeri en la ciudad de Munster. La obra presenta una abertura horizontal un orificio por donde el público puede depositar monedas dentro del monumento, a manera de ofrenda.

Una vez finalizada la muestra la piedra hueca, fue demolida y redistribuida como

material de construcción en proyectos inmobiliarios alrededor de la ciudad, el dinero recolectado en su interior fue donado a una fundación local que protege a personas en peligro de deportación, que se localiza pasando la calle en frente de la plaza donde estuvo localizada la escultura.

Esta es una forma innovadora de convertir a la escultura pública en un agente activo dentro de las dinámicas sociales vivas de la ciudad sentando precedentes y posiciones políticas mediante la anuencia y participación del público asistente. El monumento deja de ser un pasivo elemento contemplativo diseñado para conmemorar y exaltar la memoria colectiva, sino que temporalmente se ubica en un contexto específico y afecta su entorno con un carácter definido y crítico ante sus circunstancias más inmediatas.

La obra de Fabaretto se posiciona hoy entre las propuestas artísticas más críticas frente al limitado rol que hoy ocupan las producciones culturales dentro del sistema económico imperante sustentado estrechamente en sus dinámicas de producción y consumo.

El curador y director artístico de la exposición en Kassel, Adam Szymczyk observa en su artículo curatorial “Interabilidad – aprendiendo y trabajando desde Atenas” comenta “...que muy desde el comienzo de la concepción de esta muestra (la documenta 14) se asigna un papel muy preciso a cada variante en la exposición, los artistas invitados, el comité organizador, la exhibición y los espectadores esperados, estas categorías sostienen y conforman el llamado “complejo exhibitivo” que en esta versión se ha puesto en entredicho”.

Por su parte en la 57 Bienal de Venecia Las directrices de la Documenta 14 se hacen patentes, entre otras muchas, con



<https://uploads6.wikiart.org/00150/images/adolf-hitler/schloss-neuschwanstein.jpg>

GREEN LIGHT, AN ARTISTIC WORKSHOP

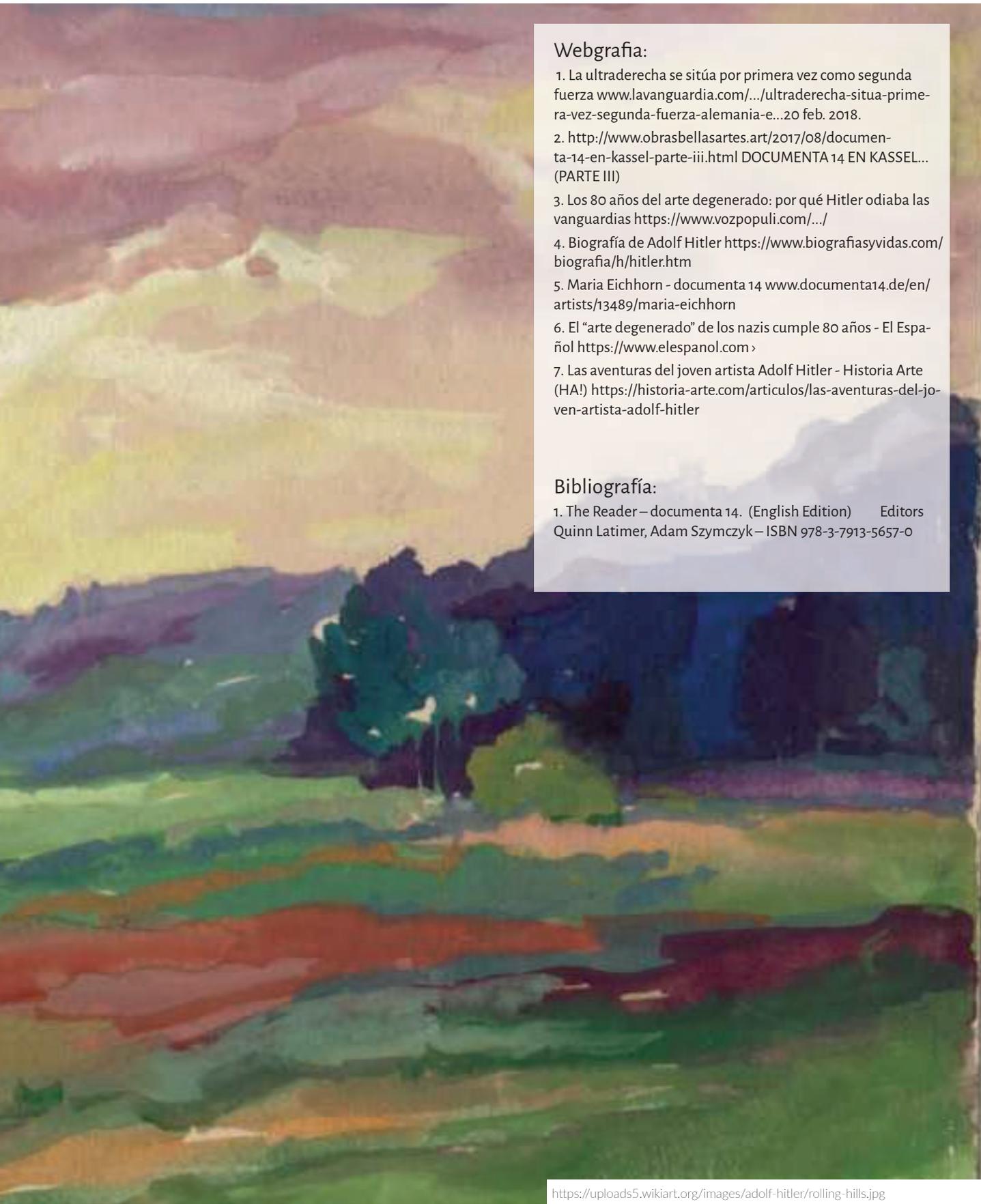
la propuesta del artista danés ,Olafur Eliasson, conocido por sus instalaciones experimentales, y esculturas monumentales, es un creador que refleja con acierto y contundencia , motivos e ideas fundamentales de la reciente filosofía alemana como la de Byung Chul Han (En el enjambre , Psicopolítica , sobre el poder) omnipresente también en las muestras de Kassel y Munster. Son ideas que se ponen en práctica en su trabajo, su propósito no se limita entonces a la creación de obras de arte y a la experimentación según los modos habituales de expresión ya consolidados. El artista aspira, además, a educar al espectador, así como la documenta enseña desde Atenas, para que el público asistente se abra a nuevas formas de percepción y comprensión del mundo.

Eliasson ha propuesto un proyecto titulado “Green Light- An artistic Workshop”, (2016-7) “Luz Verde –Un Taller Artístico”. Que consiste en un taller artístico que ensambla y produce módulos luminosos, basados en componentes pre-diseñados por él y suministrados a los participantes, refugiados, inmigrantes, asilados, desempleados, estudiantes como también el público asistente, invitados todos a un proceso creativo de aprendizaje mutuo,

ofreciendo con este taller un espacio de intercambio entre múltiples aportes provenientes de diferentes contextos.

Estos módulos poliédricos están concebidos como esculturas emisoras de luz verde, construidas en su mayoría con material reciclado, las unidades funcionan independientemente o pueden ensamblarse como accesorios arquitectónicos o como propuestas estructurales más complejas. Mediante este trabajo mancomunado Olafur obtiene un continuo y expandido volumen exhibitivo que narra conmovedoramente la historia de su propia producción colectiva.

Este es un proceso abierto que valora el trabajo en equipo y el espíritu de colaboración social en aras de la construcción exponencial de una comunidad creativa y propositiva entre todos los que participen en ella. El arte entonces concebido hoy, como una fuerza catalizadora, creadora de una comunidad incluyente diversa y creativa, posición de resistencia, diametral mente opuesta a las concepciones de ultraderecha, xenófobas y neofascista que imperan en la geopolítica contemporánea y que amenaza nuevamente nuestro mundo y supervivencia como especie.



Webgrafía:

1. La ultraderecha se sitúa por primera vez como segunda fuerza www.lavanguardia.com/.../ultraderecha-situa-prime-raz-vez-segunda-fuerza-alemania-e... 20 feb. 2018.
2. <http://www.obrasbellasartes.art/2017/08/documenta-14-en-kassel-parte-iii.html> DOCUMENTA 14 EN KASSEL... (PARTE III)
3. Los 80 años del arte degenerado: por qué Hitler odiaba las vanguardias <https://www.vozpopuli.com/.../>
4. Biografía de Adolf Hitler <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/hitler.htm>
5. Maria Eichhorn - documenta 14 www.documenta14.de/en/artists/13489/ maria-eichhorn
6. El "arte degenerado" de los nazis cumple 80 años - El Español <https://www.elespanol.com>
7. Las aventuras del joven artista Adolf Hitler - Historia Arte (HA!) <https://historia-arte.com/articulos/las-aventuras-del-joven-artista-adolf-hitler>

Bibliografía:

1. The Reader – documenta 14. (English Edition) Editors Quinn Latimer, Adam Szymczyk – ISBN 978-3-7913-5657-0

<https://uploads5.wikiart.org/images/adolf-hitler/rolling-hills.jpg>