

# EDITORIAL

El más reciente número de la revista Imago, publicación de la facultad de Artes Visuales y Aplicadas del Instituto Departamental de Bellas Artes del Valle, es una apuesta por el cambio, se reformularon los parámetros editoriales, el diseño, la composición y el formato en aras de fortalecer el carácter participativo e investigativo de sus artículos.

Para esta publicación, contamos con reflexiones contemporáneas desde el diseño gráfico y las artes plásticas, integrando en un mismo horizonte los valores institucionales y visiones interpretativas de diversos campos del conocimiento con la plena convicción de la transversalidad del saber, de la cooperación existente entre disciplinas que no se distancian sino que se complementan compartiendo ideas conjuntas, construyendo y brindando respuestas, proponiendo alternativas que sobrepasan el plano discursivo para sumergirse en las prácticas a través de propuestas y cuestionamientos sobre el diseño, la semiótica, la censura, el cine, la pedagogía, el performance, el arte público entre otros.

Estos ejercicios propuestos son el fruto de indagaciones constantes que hoy salen a la luz gracias al apoyo de múltiples actores; principalmente del rector Ramón Daniel Espinosa, la Vicerrectora académica y de investigaciones Dora Inés Restrepo, la Decana Margarita Ariza Aguilar, los jefes de departamento, Edier Becerra y Alberto Campuzano y los autores de los artículos quienes han creído en este proyecto el cual continúa formulándose con el ejercicio reflexivo en vistas de posteriores números. Este es un espacio ganado por y para la constitución de prácticas colaborativas que integran aportes desde diferentes disciplinas, de cada uno de nosotros depende su continuidad para evitar extensas pautas en silencio.

Bienvenidos todos y todas a este espacio, aprópiense de él, siéntalo como suyo y encuentren en estas páginas un lugar donde plasmar sus sueños, sus iniciativas y todo lo que se puede lograr con esfuerzo, disciplina y empeño. Esta es su revista, sigámosla construyendo como una comunidad.

Luis Felipe Vélez.