



EDITORIAL

La revista Imago llega a su número 10 reflejando en cada uno de sus ediciones y páginas, el análisis, la consideración y juicio crítico por la realidad que nos circunda desde las artes plásticas, el diseño gráfico, las artes escénicas y la interpretación musical. Este ejercicio académico de la escritura se ha construido desde sus inicios gracias al aporte fundamental de la comunidad estudiantil, que aún hoy en día, contribuye con el diseño de esta, la escritura de sus artículos y la composición gráfica. La revista Imago surgió como un proyecto que se sigue materializando por el apoyo también desde la comunidad de profesores, profesoras, administrativos, administrativas, directivos y directivas que han brindado su acompañamiento a través de los años posibilitando la permanencia, la persistencia y el ejercicio de publicación que llega a ustedes el día de hoy con esta revista. Encontraremos reflexiones que surgen desde procesos como el semillero de Performance que nos presenta tres textos, uno de parte de la artista *Mónica Restrepo* que introduce la metodología y el recorrido de la dinámica misma, seguido por dos textos, uno de *Katherine Díaz* que aborda desde el performance, la construcción de la atmósfera del espacio, la construcción del texto en relación con la imagen y la voz. Por su parte *Sebastián Mejía* realiza en un texto de cuatro partes, una introspección del proceso de realización de uno de sus textos performados en compañía a su vez de sonidos, videojuegos y objetos que generaban diferentes sensaciones en el espacio.

Desde otra perspectiva, el diseñador gráfico y autor, *Edier Becerra*, nos pone frente al análisis de la técnica del stop motion en el momento de la creación, considerando las metodologías que la hacen posible y las opciones para entenderla de una mejor manera a la hora de concretar una idea en ella. *José Manuel de la Cuesta* nos presenta un cuestionamiento sobre los procesos de invasión y la utilización de los materiales en el mismo a manera de reutilización de los elementos del entorno; mientras que *Alma Brutau* aborda desde el análisis personal y profesional el tema de la identidad, del diario, del tiempo, para buscar mecanismos en las artes gráficas o series de televisión etc., en las que se puedan establecer nexos y puentes que visibilicen y representen estos conceptos, con los que constantemente nos encontramos. A manera de colofón, un texto de *Ricardo López* dialoga desde el diseño gráfico y el hoy, las cuestiones de una modernidad cercada por la tecnología y las dificultades contemporáneas de confinamiento.

Damos gracias desde el comité editorial presente, desde los anteriores a las directivas, a las intenciones y voluntades que mantienen la revista en funcionamiento a pesar de la pandemia acechando, como un vehículo para reflejar las ideas, cuestionar lo aparentemente normativo e institucionalizado, permitiendo que diferentes voces complementen los discursos del presente, para desde la pluralidad establecer nuevos caminos al futuro, que permitan continuar con nuestra dinámica, por este y más números, muchas gracias.

Luis Felipe Vélez F.
Director