



RESEÑAS DE LOS AUTORES

Participan en este número:

José Manuel Cuesta

Ricardo López.

Sebastian Mejía Ortega (1992)

Cali, Valle del Cauca.

Trabaja principalmente con su cuerpo como medio primario, mediado por lo audiovisual, lo virtual y lo instalativo; usando objetos y conceptos como hilo, dolor, rejas, cuchillas, peluches, posesión, ruido, proyecciones, videojuegos. Es Estudiante-investigador en el Semillero de Investigación: Deconstruyendo la imagen a través del performance de Bellas Artes (Cali) desde el 2017. En el 2019 performa el texto [nada pasa // un hoyo en la tierra] en *El Ensayadero de lugar a dudas* (Cali). En el 2020 expone en *La Vitrina* de lugar a dudas (Cali) la instalación *LOSER* con uno de sus alter-egos, *GRACELESS UNISON*. Actualmente se dedica a respirar.

Mónica Restrepo (1982)

Vive y trabaja en Cali - Colombia.

Ha trabajado alrededor de la idea de documento performativo experimentando con materiales artesanales como el barro y medios inmateriales como el performance, el video, el texto. Estudió en el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali. Realizó el programa de posgrado de la *Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de Lyon*, y el Programa Home Workspace de Ashkal Alwan (Beirut). Ha sido residente en *Triangle France* (Marsella), *Bar Project-E.M.M.A* (Barcelona) y *A.A.I.R Antwerpen* (Amberes). Ha participado en iniciativas colectivas y espacios independientes como el colectivo de artistas *Casa Tomada* (2004-2008), *Lugar a dudas* (2007 - 2010), *La Nocturna* (2014 - 2016), *A la plaza*, Investigación sobre Performance en espacio público en Cali entre 1995-2005 (2015-2018). Actualmente enseña en el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali donde coordina el Semillero de Performance: *Deconstruyendo la imagen a través del performance de Bellas Artes* (Cali) desde el 2017. Ha exhibido su trabajo en espacios de arte contemporáneo en Colombia, Brasil, Inglaterra, Francia, Bélgica, Holanda y España.

Alma Brutau (1997)

La Habana, Cuba.

Artista plástica del IDBA que desarrolla animación y video experimental, nacida en La Habana, Cuba, en 1997; directora creativa y escritora en el portal editorial *Ésto-no-es-crítica*, creadora de contenido en plataformas como Youtube, Instagram (@alma-brutau) y Facebook. Más sobre mi trabajo en almabrutau.com

Edier Becerra

Diseñador gráfico de la Universidad del Valle.

Docente Universitario en formación informática con más de 12 años de experiencia. Activo en el campo del diseño gráfico. Ilustrador, Creador audiovisual y animador 2d. con amplia experiencia en el formación informática en diseño gráfico, editorial, audiovisual y animación. Animador de las series de Señal Colombia Dile...más y Juan Mochilas. Creador de la serie animada *Legendarios Perdedores* difundida en Youtube. -mención honorífica en Convocatoria Crea Digital 2018-. Actualmente cursa la Maestría en Gestión de la Innovación en la Universidad ICESI.

Katherine Díaz Reina (1994)

Cali, Valle del Cauca.

Estudia en el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali. Su trabajo performativo e instalativo nace de sus experiencias con la cultura Yoruba. Construyendo objetos con materiales orgánicos, inorgánicos, mutables y no mutables. Desde el 2017 hace parte del Semillero de Investigación: *Deconstruyendo la imagen a través del performance* y del *Semillero de Investigación: Litoralidades*. Ha participado en exposiciones colectivas como *Hogar es donde arde la Casa*, *Casa Aislada* (Cali 2016), *Procesos al Interior*, *Facultad de Artes-ASAB* (Bogotá 2018), *16 Salón Regional de Artistas-Pacífico* (Popayán 2018), *Manglaria: Raíces, Vínculos y Sujeciones*, *Museo La Tertulia* (Cali 2019). Su trabajo realizado en el *Semillero de Performance* desde el 2018 en conjunto con el *Semillero de Entrenamiento Corporal* se presentó al público en *Bellas Artes* (Cali 2019), la *Universidad del Valle, Sede Pacífico* (Buenaventura 2019) y el *Banco de la República* (Cali 2019).