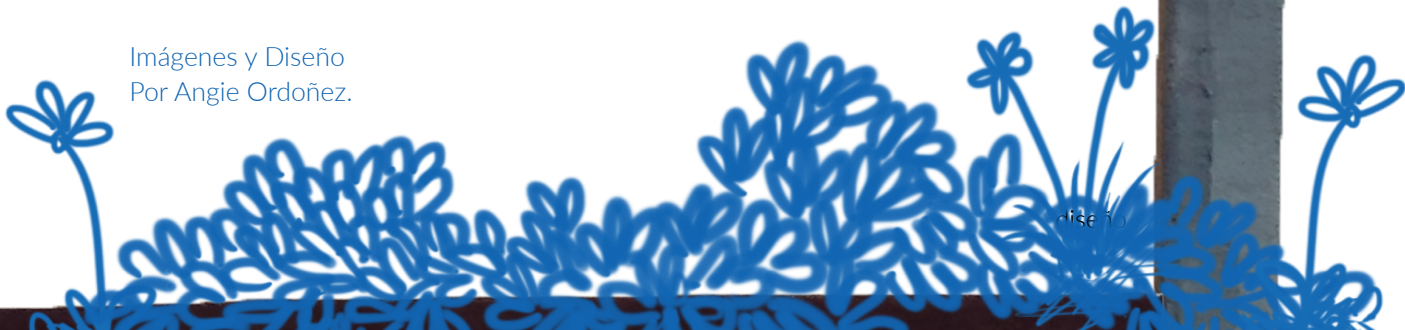




ESTÉTICA CONTINGENTE DE HABITAR LA INVASIÓN

José Manuel Cuesta

Imágenes y Diseño
Por Angie Ordoñez.





Resumen



Estética contingente de habitar la invasión.

José Manuel de la Cuesta El siguiente texto es una reflexión sobre los procesos de invasión de Valladito en el distrito Agua Blanca de Cali desde 1994, el uso de materiales de construcción, la organización de los espacios familiares y la explotación de recursos. El lugar y la vivienda se relacionan íntimamente a través del ser y habitar, es así como la población desarrolla una relación emocional y afectiva (sentimental), que se adhiere a los lugares desde los que se siente identificada, creando un sentido de pertenencia.

Sin embargo, si nos referimos exclusivamente al espacio habitado estaríamos en un simple relación. Eso hace que surjan ciertas preguntas, como ¿cuál es la relación sensible entre el lugar y los objetos que hay allí? ¿Cuál es el efecto de Habitar en relación a la estética de la invasión?

Palabras Clave:

Invasión, ready - made, objeto encontrado, arte efímero.



Abstract

Contingent aesthetics of inhabiting the invasion.

José Manuel de la Cuesta The following text is a reflection on the invasion processes of Valladito in the Agua Blanca district of Cali since 1994, the use of construction materials, the organization of family spaces and the exploitation of resources. The place and the dwelling are intimately related through being and inhabite, this is how the population develop an emotional and affective relationship (sentimental), which adheres to the places from which they feel identified, creating a sense of belonging.

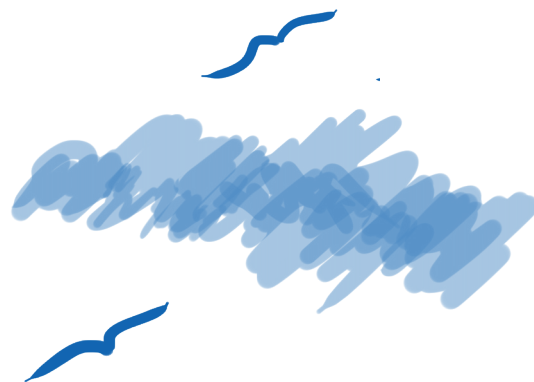
However, if we refer exclusively to the inhabited space we would be in a simple emotional relationship. That makes that certain questions appear, such as what is the sensitive relationship between the place and the objects that are there? What is the effect of Inhabiting in relation to the aesthetics of the invasion?

Keywords:

Invasion, ready-made, found object, ephemeral art.

El proceso de investigación, surge a partir de la observación e interacción con la invasión del Valladito en el distrito de Aguablanca en Cali desde 1994, allí como habitante del sector desarrolle diversas actividades, la más importante se caracterizó por construir la casa familiar, que contaba con los siguientes elementos: desde el núcleo familiar compuesto por la madre y 5 niños; los cuales debían generar una recolección de recurso económico, material encontrado o reutilizado para aprovechar en la casa; por otro lado se observa el movimiento de personas que llegan a ocupar lotes válidos (invadir) cercanos, pero también intentando aprovechar los materiales que se podían obtener bajo las mismas condiciones.

Es allí donde aparecen ciertos interrogantes que intentaré explicar cómo ¿el Habitar?, ¿la relación sensible entre el lugar y los objetos? Que allí están, ¿el efecto del Habitar en relación con la estética de la invasión? Para tal fin abordaré los términos de gentrificación, topofilia y contingencia aplicados al contexto de la invasión, pero buscando una relación entre ellos y llevando a cabo la propuesta plástica al final.



“..... Determinación del valor humano de los espacios de posesión de los espacios defendidos contra fuerzas adversas de los espacios amados (donde...) a su valor de protección que puede ser positivo se adhieren también valores imaginados y dichos valores son muy pronto valores dominantes, el espacio captado por la imaginación no puede seguir siendo el espacio indiferente entregado a la medida y a la reflexión del geomatra. Es vivido y es vivido no en su positividad sino con todas parcialidades de la imaginación. (Bachelard 1975 pág. 28)





La gentrificación como proceso implica que la población original de un lugar, sector o barrio popular sea desplazada por otra clase, que posee un poder mayor de adquisición; teniendo en cuenta esto, en la invasión convergen diferentes dinámicas, que van de dos maneras; el primero ,es desde el municipio tratando de legalizar el barrio a partir de las políticas aplicadas por la secretaría de gobierno que busca controlar, erradicar e impedir nuevos asentamientos subnormales-informales en la ciudad, con la adecuación del lugar estableciendo los servicios públicos de energía, acueducto, alcantarillado y una mejor presencia policial, proceso que también es observado en la arquitectura del lugar cómo mejora de vías, carreteras alumbrado, parques etc, pero no en viviendas.

Se entiende que existe otra forma estos elementos que son generados por sus habitantes, desde la necesidad con los materiales; madera, guadua y esterilla contra poniéndose al concreto y asfalto.

En segundo lugar el mismo proceso proviene del interior, debido al control ejercido por las oficinas de cobro del sector (los rakas, kr, Valladito, areperos, Buenaventureños) como venta de lotes, control, desplazamiento, cobro de seguridad ingreso de personas, desplazando, arriendo de viviendas y división





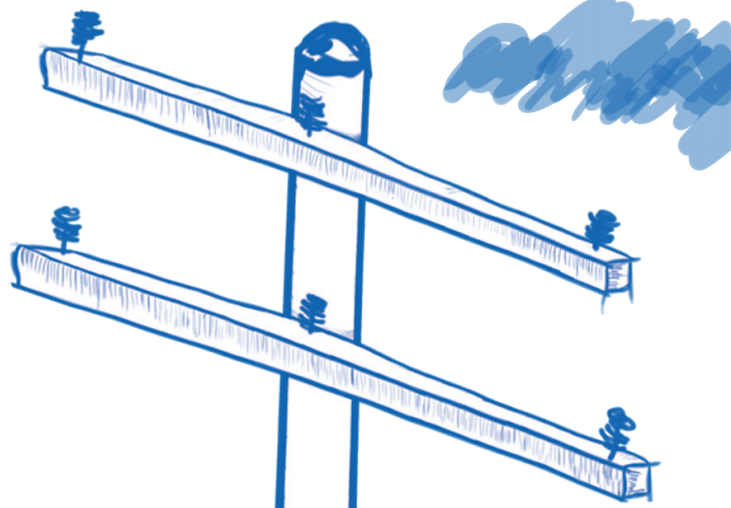
territorial al interior de la invasión en barrios, dependiendo de qué sector controles cada oficina; así la ocupación del lugar y arquitectura es asimétrica creciendo en todas direcciones, ya que encierran intereses propios de dichas estructuras ilegales.


También existe otro factor a tener en consideración; si bien la mayor parte de personas que habitan la invasión son provenientes de otras regiones como Cauca, Chocó y Nariño, desplazadas por sus circunstancias violentas, buscando mejores opciones económicas y educativas, este proceso de gentrificación tiene relación con sus actividades económicas (empleos informales) como vendedores de fruta, piña, aguacate, chontaduro, construcción, vigilancia o permanecer en las oficinas de cobro; actividades que generan ingresos día a día y que hacen parte de la cotidianidad; por lo cual, muchas personas se dedican a varios empleos para tener respuesta de las necesidades, como el método para dar respuesta al diario, se traslada no sólo a la estética del lugar, como lo había insinuado anteriormente, sino también en la medida que no poseen una entrada económica estable, recurren al tomar lo que mejor aparezca para ser utilizado en las viviendas, vías de acceso y sobre todo en el lugar común que los une (cancha de fútbol); Cómo es visto las prácticas cotidianas conjugan un trabajo comunitario, en donde los saberes, conocimientos y materiales son compartidos, desde la carencia, para llegar a un objetivo en común, que es el habitar el lugar; pero también a la regulación hecha por la informalidad y lo ilícito.

Para poder analizar la topofilia como concepto aplicado en la invasión he acudido a observar de forma muy detallada a las personas que allí habitan, teniendo en cuenta el contexto antes mencionado, esta (topofilia) en el habitar es innegable, no se puede desconocer lo que somos como habitantes en una dimensión espacial, al invadir un terreno y adecuarlo para vivir; el cual compartimos con otros que lo dotan de sentido y significado.

Por esta razón es importante entender el lugar, desde un enfoque ontológico de relación con el ser, para desarrollar no sólo una idea con la materia, sino también, para hablar de la complejidad del ocupar dicho lugar.


Para Bachelard el espacio se encuentra condicionado a partir no sólo de la experiencia sensible que se pueda tener en él; sino también, un espacio que no está sujeto a formas geométricas para hacer vivenciado; entonces la topofilia puede entenderse desde la construcción de un espacio en lo físico, lo que quiere decir que al darse estas aparecen con las relaciones de sensibles, en donde los individuos interactúan con éste y sus objetos, no necesariamente entre los mismos individuos pero si cotidianamente con los objetos generando una carga emocional desde la utilidad.



A hand-drawn illustration in blue ink on a white background. It depicts a street scene with utility poles and houses. On the left, a tall utility pole has several horizontal cross-arms. A thick blue line representing a cable or wire runs from the top of this pole, curves across the sky, and then goes down to another utility pole on the right. Below the wire, there are two houses. The house on the left has a green wall and a corrugated metal roof. It has a dark brown door and two windows with dark frames and lattice patterns. The house on the right is partially visible, with a blue wall and a similar window. At the bottom, there are some blue scribbles representing bushes or plants. The sky is white with a few blue clouds.

Aplicado a la invasión, está se encuentra condicionada a la relación con sus espacios primarios (viviendas y cancha), siendo pequeñas pero que cumplen en algunos casos con la necesidad de brindar protección y permanencia en el lugar, las relaciones entabladas allí y con los objetos se transforman en comportamientos naturalizados, debido a que responden de forma espacial a un determinado lugar. Ahora bien, este aspecto a tratar supone una conducta social al ser observada por las condiciones del contexto supeditado a la necesidad, control y costumbres; ejemplo de ello son: las láminas de zinc utilizadas para crear techos, puertas, paredes o callejones agregando una estética en la forma y utilidad; también el cómo se reconoce el lugar al ser un elemento que puede desmontarse de forma rápida y que toma un nuevo aspecto dependiendo para que se necesita.

Por ello es uno de los materiales más valiosos de los habitantes de la invasión, ya que posee facilidad al transformarse movilidad, durabilidad e intercambio, lo cual muestra características del habitar a partir de la topofilia; dicho de otra forma un lugar como la invasión en la que todos formamos parte directa o indirectamente se comprende como un todo así mismo las relaciones son generadas, influyendo en los principales problemas del barrio, pero tocando lo que acontece en el distrito, como la concentración de pobreza, el desequilibrio socio- espacial, la injusticia social, son pruebas de que no hay un política clara en donde se reduzca el impacto de las actividades humanas o de producción, para saber por qué vivimos y qué lugar pertenecemos.



El lugar y habitar se relacionan de manera íntima través del ser y estar, es así como los habitantes desarrollan una relación emotiva y afectiva (sentimental), que se adhieren a los lugares de los cuales, se sienten identificados, creando y sentido de pertenencia. Pero si nos remitimos exclusivamente al espacio habitado estaríamos en una simple relación emocional.

La Topofilia se evidencia en un lugar vacío en algunos casos, esperando la carga emocional para dotarse de sentido, es decir ser habitado por seres humanos; Ejemplo de ello son los lugares como las viviendas y cancha, desde un ejercicio social es necesario, establecer una clara diferenciación en las políticas y en la manera de ocupar un espacio, es decir, el estado y habitar un lugar. El lugar del habitar, da cuenta del propio "individuo - habitante", lo que quiere decir, que él no está necesariamente por sus actividades económicas, las cuales lo llevan a movilizarse a otros lugares, pero sin dejar la condición de ser del lugar; mostrando así que somos espaciales y al significado que damos es por la utilidad.

En este sentido, surge un lugar acondicionado para a las necesidades, quizás de los individuos como generador de sentido donde a la vez que orientarnos nuestro andar, establecemos las direcciones y orientaciones, definiendo nuestra propia forma de ser a través de éstas. Aquí tomó conciencia de nuestro propio ser-espacial, Formando entonces, una concepción identitaria, que marca nuestra específica diferencia; por ejemplos los sectores controlados gracias a las oficinas de cobro; si bien tenemos comportamientos parecidos el entendimiento del lugar con sus dinámicas está supeditado a normas implantadas por cada uno de ellos o fronteras invisibles como la cr 57 con respecto al vallado.



De igual manera el medio o lugar determina las características o rasgos distintivos propios de su comportamiento y cómo se relaciona con el otro, Implica que nos encontramos con nosotros mismos de hecho, nos reafirmamos, en relación con los demás compartiendo lugares, materiales y saberes; manifestando nuestro sentido de pertenencia, no es en sentido estricto, el hecho que pertenezcamos a la invasión o a un lugar, sino a una determinada idea del barrio o ciudad a través de las relaciones.

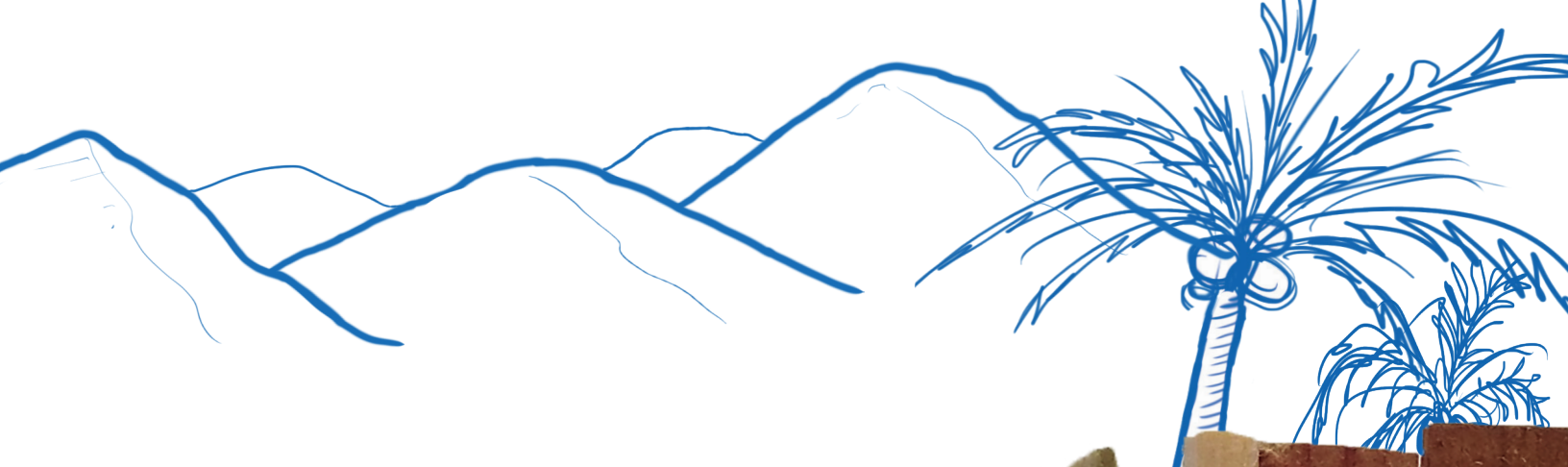
Al habitar un lugar con diversas características como la carencia control externo e interno y la incertidumbre, los modos de estar o de comportarse del habitante son siempre del lugar ,como la forma de vestir, hablar o mirar incluso, en tanto supone una particular forma de relación con el otro y los objetos comprenden esta forma de habitar ” como una manera “social” de portarse-con el medio; por un lado su significado de costumbre, hábito y comportamiento , por otro al de la vivienda, materiales- objetos

Existe aquí un factor de suma importancia, las personas que llegan a la invasión y que posteriormente se convierten en habitantes, inician su proceso desde el sentido de la carencia, contingencia y movilidad; allí, nace la forma de existencia misma, lo que constituye un habitante propio, siendo la base del lugar.

El sentido de Pertenencia o control a un lugar o material, determina a donde se ha depositado una carga emocional, es decir, un sentimiento hacia dicho lugar; también inicia un entendimiento del territorio, ya sea cultural, social, económico, político que nos da una determinada significación del individuo o colectividad; ahora bien, cuando el habitar, supone, en tanto “ocupar” o un “lugar con significado”, es una relación desde la topofilia como habitantes.

En suma, las relaciones que allí se dan a partir de lo sensible, pueden abarcar no sólo el otro sino también la materialidad, pero más allá de esto es una forma de entender nuestro entorno a través de dichos elementos

Entonces las relación entre los elementos antes tratados, se desarrollarán a partir de la contingencia en la cual, la necesidad es vista y vivida en la cotidianidad y un todo. En este sentido la invasión reúne varios elementos que sirven de escenario para la necesidad como la falta de movilidad viviendas espacio y recursos, Por lo cual el habitante debe acudir no sólo a los que brinda el medio (materiales y pocos recursos) sino también al Ingenio para encontrar respuestas momentáneas, es allí que la gentrificación como proceso intenta adecuar los espacios lugares desde las políticas del municipio, pero no Porque quiera solucionar el problema, más bien buscando que la invasión permanezca en el misma ubicación y no se expanda demasiado rápido ;un ejemplo de ello es la construc-



ción de la cancha, si bien este lugar es de vital importancia, ya que cuenta con una posición privilegiada en la entrada, es donde llegan los posibles habitantes a futuro sirviendo no sólo para este fin; también de recreación, reunión social, ventas comunitarias, control y reconocimiento de las oficinas de cobro;

Con esto el lugar cobra una dimensión multifuncional es el lugar de inicio condicionado a dinámicas internas y externas, ahora las actividades económicas (laborales) generadas por los habitantes, van encaminadas de la misma forma en muchos casos son las primeras opciones que pueden tomar para subsistir (tener para el arriendo, alimentación y movilidad), de esta manera el lugar condiciona la contingencia como una necesidad manifestándose a partir de lo sensible; en donde la conexión con la estética (arquitectura) crece, transforma y se hibrida en cuanto a las respuestas de habitar el lugar logran encontrar los habitantes

Ahora bien las relaciones que se entablan a partir del habitar con la topofilia, son si se quieren con el lugar y objetos que están contenidos en él; los cuales se evidencian desde la utilidad misma pero al poder ejercer un control por parte de las personas, temporal o total generan un sentido de satisfacción o no, manifestando muchas emociones que se transforman en la medida que la estética arquitectura cambia sabiendo que la invasión está en un proceso de crecimiento y transformación, como la cancha original hecha por los habitantes era de madera y guadua, es un material que consideran sobrantes de algunas viviendas porque estaban allí sin brindar ningún uso útil y práctico para el momento.

Posteriormente se utilizan en la creación de la cancha debido a que existe una necesidad de aprovechar el espacio y los mismos materiales como una opción de reutilizar estos elementos, cuando se inicia la construcción de la cancha en concreto estos mismos materiales pasan a ser parte de techos paredes callejones incluso vuelven a ser almacenados a la espera de que se presente una nueva necesidad u oportunidad para utilizarlos; es así como la condición primordial es mejorar las viviendas y de lo cual se sirve la contingencia desde la misma materialidad inmersa en los procesos gentrificación y topofilia; en están en plena ejecución al reemplazar materiales, quizás nuevos, encontrados o reutilizables para mejorar las condiciones estéticas o de vida de los habitantes se entabla ciertas relaciones a partir como se había mencionado anteriormente desde la utilidad sin saber cuándo se van a poder reemplazar y mostrando unas condiciones de carencia para poder permanecer allí.



LA REPRESENTACIÓN DEL ESTADO EN LA INVASIÓN:

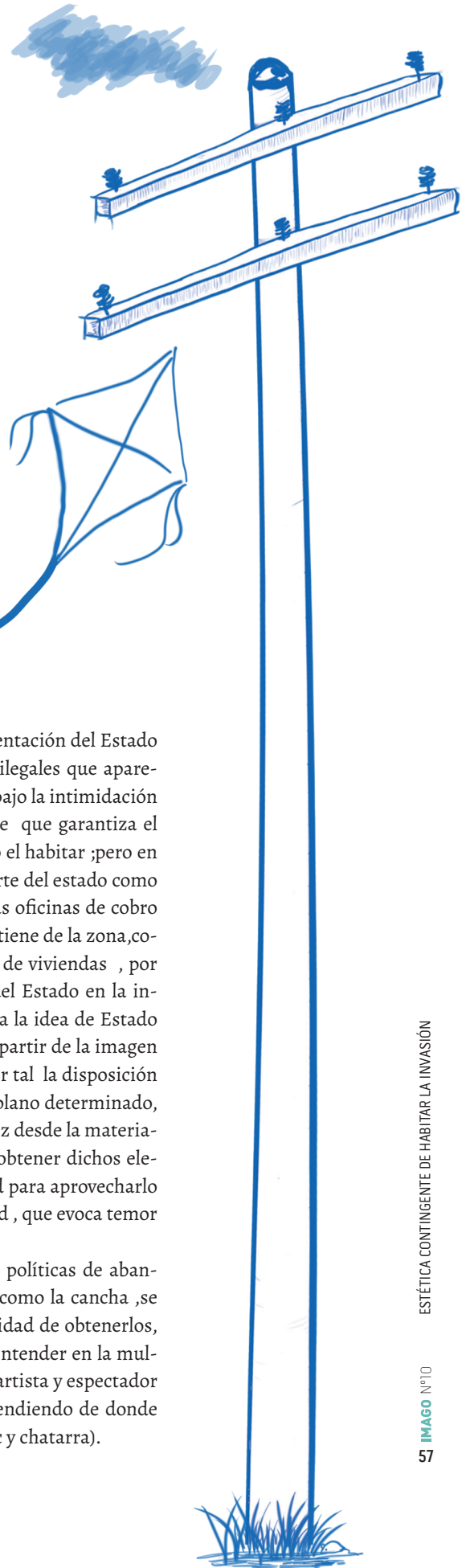


Desde la perspectiva de la política no puede reducirse a una región de lo social puesto que lo político, como momento de inscripción y configuración de las relaciones sociales, es ubicuo, des territorializado y emerge de forma contingente. Esto abre las puertas a percibir el surgimiento de lo político en cualquier espacio, independientemente de si permanece o no dentro del terreno institucional de la política; desde esta perspectiva la invasión como lugar para habitar posee un acervo cultural ,gracias a los individuos que llegan a partir de los movimientos migratorios y sus respectivas circunstancias; como desplazamiento forzoso , el cual implica un desarraigo por un territorio propio a la vez resentimiento por los causantes de dicho fenómeno social y el abandono del estado para afrontar estos problemas.

Los factores antes mencionados conllevan a la necesidad de los individuos de tener un lugar donde llegar y habitar , se convierte en la constante más importante , realizado de cualquier manera; el Estado, como ente que garantiza las condiciones mínimas para cada persona acude a políticas desde la emergencia y contingencia que aparece para intentar si se quiere solucionar teniendo como relación su proceder frente a las circunstancias adversas de un sector de la población ; es allí donde la noción de este se distorsiona ; debido a la percepción individual que existe de él; como incapaz y corrupto , llevándose este tipo de aprehensión a los territorios, necesidades, descontento y frustración por dejar lo simbólico, originario y cultura para ellos.

Todo esto reflejado en la medida que la primera representación del Estado al interior de la invasión, se da gracias a las estructuras ilegales que aparecen como respuesta institucional contraria , organizativa bajo la intimidación ,violencia y también represión ejerciendo el papel de ente que garantiza el territorio , comportamiento de los individuos y regulando el habitar ;pero en contraposición aparece la única figura visible que hace parte del estado como institución la policía , la cual reprime , cobra vacunas a las oficinas de cobro para que puedan seguir ejerciendo el control que ellos no tiene de la zona, como alianza indispensable gracias a la creciente demanda de viviendas , por consiguiente estos factores de que describen el papel del Estado en la invasión van a condicionar ,la forma con la cual , representa la idea de Estado trasladándose, no solo, desde el discurso sino también a partir de la imagen creada para mantener lo oculto lo ilegal en la invasión ; por tal la disposición espacial es desorientada, asimétricamente y no sigue un plano determinado, observando en la disposición del terreno invadido , a su vez desde la materialidad reutilizada y el método de recorrer el barrio, para obtener dichos elementos suponen control desde , la construcción capacidad para aprovecharlo y una estética diferente a la creada bajo la institucionalidad , que evoca temor a quien la observa.

La propuesta plástica va encaminada a representar las políticas de abandono, del estado en la medida que el habitar un espacio como la cancha ,se transforma gracias a los materiales reutilizables y posibilidad de obtenerlos, pero también a partir de la imagen que si bien se puede entender en la multiplicidad de las actividades generadas allí , confronta al artista y espectador desde la estética impuesta por la institucionalidad (dependiendo de donde venga) en estos espacios (concreto vs madera esterilla zinc y chatarra).





PROPUESTA PLÁSTICA

Mi propuesta plástica parte de la relación e interés que entabló con la invasión, como habitante del lugar, teniendo en cuenta la búsqueda por entender que es el hábitar desde una forma ligada a la estética (arquitectura) y la necesidad (contingencia) que se encuentran en las relaciones sensibles a partir de los individuos- espacialidad y materialidad.

Una estética, que muestra la utilidad de materiales encontrados y reutilizados, que dan cuenta del contexto en la medida que la forma del lugar se construye a partir de cómo se encuentra y para qué sirve

Planteó una instalación híbrida que reúne dos lugares vitales para el habitante de Invasión; el techo de una vivienda, debido a que si no es posible ocupar dicho lugar, no generaría una sensación de protección y mucho menos de seguridad y la cancha de fútbol entendida como el primer lugar que llegan los individuos, en cual se plantea un ejercicio de tránsito (movilidad) y acople al contexto del lugar.

La materialidad esterilla madera y lámina de zinc responden a un análisis reflexivo a través de la manipulación del material y de sus cualidades específicas, dentro de la invasión (contingentes), evidenciando la relación ejercida por los habitantes de sensibilidad y aprovechamiento de dichos materiales, conectados innegablemente con su propia transición de forma, espacialidad y materialidad en cuanto a los procesos desde el interior de la invasión (gentrificación y topofilias) reflejando dinámicas propias para crear un objeto.

Es así como la forma a crear es una cancha multifuncional con todos sus elementos (superficie, arcos de fútbol, aros de baloncesto, bancas y gradería); por otro lado, al ser una propuesta espacial de un lugar que no ha sido pensado para este fin, intenta recrear las condiciones en que aparecen las invasiones en Cali, apropiándose del espacio público o privado público o privado de forma repentina y con una población fluctuante de diversos lugares del país.

En este sentido la propuesta plástica instalación es realizada bajo los mismos criterios de construcción observados en la invasión; estas son rapidez apropiación de un lugar y el desmontaje de la misma forma; los materiales a utilizar serán esterilla madera y lámina de zinc, hibridando formas más o menos reconocidas, pero que buscan una interacción con el espectador o no desde la misma utilidad, quizás buscando rechazo frente a la ocupación del lugar o desarrollo del montaje.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Yory, C.M. (1998) El concepto de topofilia, entendido como teoría del lugar.
- Yory, C. M. (2017). Lugar y territorio: Una aproximación multidimensional a la noción de
- Yi Fu Tuan, (1974) Libro; Cap. 8, topofilia Topofilia y entorno,