

Breves reseñas de los autores

Juan Guillermo Ossa Jiménez Docente de Guitarra Conservatorio Antonio María Valencia, Instituto Departamental de Bellas Artes. Miembro del grupo de investigación Músicas del Pacífico, Instituto Departamental de Bellas Artes, Técnico en Artes Modalidad Música Instituto Popular de Cultura. Maestro en Interpretación Musical con Énfasis en Guitarra, Conservatorio Antonio María Valencia. Diplomado en Actualización Docente con Énfasis en Investigación, Instituto Departamental de Bellas Artes. Diplomado en Gestión Cultural con Énfasis en Organización y Planeación, Gobernación del Valle del Cauca, Instituto Departamental de Bellas Artes. Actualmente cursa la Maestría en Investigación Musical, Universidad Internacional de la Rioja.

Manuel Antonio Zuñiga Muñoz Artista investigador, curador y docente universitario. Maestro en Artes Plásticas de la Universidad del Atlántico (Convenio con UNIBAC), Especialista en Administración Ambiental de Zonas Costeras y Magister en Desarrollo y Cultura. Realiza estudios de Doctorado en Pensamiento Complejo. Actualmente es el Coordinador de Investigaciones de la UTADEO Seccional del Caribe, además, es Director del Museo de Arte y Medio Ambiente – MuMar, Cartagena de Indias. Con experiencia en la conceptualización, formulación y coordinación de proyectos y eventos artísticos, culturales y académicos como el 42 Salón Nacional de Artistas 2010–2011, la categoría de videoarte (2009 – 2012) del Festival Internacional de Cine de Cartagena y el proyecto Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura 2015–2017. Con amplia experiencia en trabajo con comunidades y población vulnerable. Su proceso investigativo articula asuntos del arte y la cultura con preocupaciones ambientales y de memoria histórica. Actualmente adelanta la investigación “Mitología agraria: correspondencias de sentido entre el mito de Prometeo y los consumidores de la cerveza marca Águila”, ganador de la convocatoria interna de investigación N°12 de UTADEO.

María Fernanda Astaiza Cela Magister en Historia de la Universidad del Valle y Maestra en Artes Plásticas del Instituto Departamental de Bellas Artes, con Diplomado en Docencia Universitaria de la Universidad Icesi, trabaja como docente e investigadora con interés en la educación en artes, la equidad de género, la perspectiva decolonial y los procesos del campo del arte a nivel local, nacional e internacional. Actualmente trabaja como docente hora cátedra y coordinadora del área de Humanidades en el Instituto Departamental de Bellas Artes; como investigadora del Semillero de investigación: “Historias del arte en Cali”; como coordinadora del seminario de investigación en artes plásticas y visuales: “Geografías disidentes. Experiencias de investigación y curaduría en

contraste”; es docente del Programa de Formación en Artes en el Museo La Tertulia y docente de historia del diseño en la Universidad Autónoma de Occidente.

Jaime Humberto Pardo Gualteros Licenciado en Lenguas Modernas de la Universidad del Quindío, Postgrado en pedagogía para el desarrollo del aprendizaje autónomo de la UNAD, Magíster en Educación de la Universidad Católica de Manizales, Candidato a Doctor en Pensamiento Complejo de la Multiversidad Edgar Morin (Méjico). Desde los 12 años practicante de artes marciales, Karate Do Shotokan, Goyo Ryu y desde 1994 dedicado a las artes marciales Chinas, primer grado de Cinta Negra. Veinte años de docencia, con experiencia como profesor en la Universidad Nacional de Colombia y actualmente en la Universidad del Valle y la Unidad Central del Valle del Cauca, así como docente en la Institución Educativa Julia Restrepo de Tuluá.

Carlos Fernando Rodríguez Bejarano Comunicador Social Universidad del Valle, Especialista en Medios Audiovisuales, Candidato a Magister en Filosofía de la Universidad del Valle, perteneciente al Grupo de Investigación de la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas “Aisthesis” del Instituto Departamental de Bellas Artes.

Gustavo Niño Músico colombiano egresado del Conservatorio Antonio María Valencia con Grado de Honor y Concierto de Grado Laureado, y del Instituto Popular de Cultura de la ciudad de Cali - Colombia. Galardonado con el primer puesto en diferentes eventos como en el “Concurso nacional Anselmo Durán Plazas” 2012 y 2017. Ha cumplido una extensa labor como concertista, investigador, pedagogo y embajador del repertorio de compositores colombianos, haciendo estreno de múltiples obras en diferentes países como Inglaterra, México, Cuba. Como solista de guitarra clásica, cuenta con las producciones discográficas: “Tres Imágenes para Guitarra y Orquesta”, “Con...Trastes (serie de 5 cds.)”, “Facetas - compositores colombianos” y “Homenaje a un artista - música para guitarra del compositor Clemente Díaz”. Actualmente es docente, investigador, director del Ensamble de guitarras y jefe de área de la cátedra de guitarra en el Conservatorio Antonio María Valencia de la ciudad de Cali-Colombia.