

# UN GRUPO DE TEATRO CUALQUIERA

*Una breve semblanza entre el oficio y la  
docencia Entre Cualquiera Producciones  
y Bellas Artes de Cali*

Por: LUIS ARIEL MARTÍNEZ SILVA<sup>1</sup>

---

1. Docente nombrado tiempo completo Licenciatura en Arte Teatral, Facultad de Artes Escénicas, Bellas Artes Institución Universitaria del Valle. Licenciado en Arte Dramático, Universidad del Valle, Cali. Especialista en Voz Escénica, Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Escuela Nacional de Arte Dramático, Bogotá. Co fundador, Actor y Director del Grupo profesional de teatro Cualquiera Producciones. Actor de Cine.

*“Vine a nacer aquí  
y no me arrepiento  
y quizá vine a  
morir también  
en esta tierra.  
-Enmedio- Poema  
(Fragmento)  
Enrique Buenaventura”*

En enero de 2001 empieza en forma el trabajo de experimentación de un par de soñadores y una bella actriz quien en aquel entonces estaban terminando su proceso de formación artística teatral. Se trata de un proyecto teatral que se interesa más que en un nombre, en una propuesta escénica propia. Es así como hasta pocos días antes de poner en consideración su primer experimento no sabían cómo se llamaría el grupo.

En un arranque desenfrenado de amistad mezclada con pasión y agradecimiento con quien, con mucho cariño había prestado el patio de su casa los primeros seis meses para ensayar, y en un rebote de locura, deciden llamarse “Casa Muriel Teatro”. El primer resultado se llamó “Crochet”, y fue dado a luz un 24 de junio de 2001 en la sala de Esquina Latina.

Un común denominador, además de todos los demás aspectos entre estos tres apasionados del teatro, es que los dos soñadores y la bella actriz en formación de aquel entonces, hacían parte de la comunidad académica del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, Facultad de Artes Escénicas. Carlos Enrique Lozano Guerrero, dramaturgo y

director, docente hasta el año 2003; Luis Ariel Martínez Silva, actor y director, docente hasta la fecha y María Elizabeth Sánchez, estudiante y egresada del Bachillerato Artístico en Teatro y la Licenciatura en Arte Teatral respectivamente, actriz, docente hasta la fecha.

Este trío, luego de poner en consideración su primer trabajo, debe buscar otro sitio de ensayos puesto que la casa de Ricardo Muriel, amigo y cómplice de sueños, debió ser entregada. Ante este panorama y por efectos de la inercia se dirigieron al sitio de trabajo docente y con toda la generosidad del mundo se abrieron las puertas de Bellas Artes, en este caso, el cómplice y amigo sería Fernando Vidal Medina, Decano de la Facultad de Artes Escénicas de ese momento. Después, y en adelante, Bellas Artes de Cali, a través del Decano Vidal, se convirtió en el principal aliado de nuestro proyecto escénico experimental.

Al no estar trabajando en la casa de Muriel, para el estreno de su segunda propuesta, en otro arranque, no ya de amistad, sino más bien, de no poder aterrizar un nombre para el grupo y al haber no pocas alternativas y para responder a la cuestión:

- Entonces, de estos nombres, ¿Cuál es el definitivo?. Hubo una respuesta quizá aguzada por el agotamiento o tanta pensadera:

- Pues, pónganle cualquiera. Y efectivamente así se llamó desde entonces y hasta ahora: “Cualquiera Producciones”.

Con los meses y los proyectos, el grupo crece. Los fundadores invitan a John Alex Castillo, egresado del Bachillerato Artístico en Teatro, actor de gran talento, a hacer parte del equipo. Y para no extenderse tanto en el preámbulo, ha de decirse que por este proyecto han pasado muchos y muy talentosos actores y actrices, algunos egresados de Univalle, pero en su gran mayoría egresados y estudiantes de la Licenciatura en Arte Teatral de Bellas Artes. Es así como aún hoy, además de los cuatro personajes antes mencionados, son parte del equipo de base las actrices y egresadas de la Licenciatura en Arte Teatral: Wendy Melissa Betancourt y Paola Andrea Tascón.

Ahora, dejando aparte el distanciamiento, me tomo la vocería y voy a expresarme en primera persona gramatical. Excusas por este atrevimiento o disloque dentro de la formalidad y rigor en un texto que exige bastante formalidad.

Paso a hablar de Cualquiera Producciones remitiéndome a lo que hemos publicado en nuestro blog:

<http://cualquieraproducciones.blogspot.com.co/>

Del grupo se podría decir que ha logrado un modelo de funcionamiento particular, en el que cada integrante tiene la posibilidad de postular su proyecto escénico y, los demás integrantes, asumen distintos roles (director, actores, actrices, productor, entre otros), por su puesto, en beneficio de la exploración en procura de un resultado escénico. A pesar de que cada uno está vinculado a distintas labores dentro del sector cultural de la ciudad, este modelo de producción ha permitido estar unidos como equipo y la dinámica genera una propuesta permanente de teatro no solo para la ciudad de Cali, sino para el país.

Desde los inicios ha sido una constante trabajar a partir de una búsqueda, de una exploración permanente en la escena, especialmente a través de la dramaturgia y de los resultados escénicos. Esto es, trabajar, en un sentido amplio, en la búsqueda de una dramaturgia propia. Que “Cualquiera Producciones”, sea una especie de “nicho”, en el que es posible el acierto y el error como una manera de búsqueda y exploración.

Martínez ( 2015) afirma que: “como Director de algunos de los trabajos puestos en consideración por el grupo, he podido darme cuenta, a través de la experiencia, que partir de lo complejo, nos hace muy difícil el camino. En cambio, que, por el contrario, partir de lo elemental, obviamente no nos hace el camino menos difícil, pero sí lo hace más placentero. Lo hace más enriquecedor y sus resultados, unos más afortunados que otros, nos generan un agrado que limita con el placer de poder hacer lo que nos apasiona hacer: Teatro”.



Obra: BAM "Breve Anotación de Movimiento". En la Foto Luis Ariel Martínez, Elizabeth Sanchez.

Ahora voy a referirme, a mi relación con la docencia y ésta en relación con mi hacer escénico con el grupo. Personalmente ha sido una fortuna tener esta posibilidad de ejercer la docencia teatral en el campo del entrenamiento vocal, de la actuación y como docente director de trabajos académicos; al mismo tiempo que he podido crecer con el grupo como actor y como director. Siento que esta ha sido una composición bastante enriquecedora.

He vivido un constante trasegar entre estos dos contextos, lo cual me ha permitido aclarar y ahondar la frontera entre la academia y el oficio, el hacer. Me ha permitido retroalimentar mi trabajo en doble vía. Incluso, me atrevería a decir, que me ha permitido y exigido una reflexión y una autoevaluación permanentes. Y por qué no decirlo, me ha generado en no pocos momentos de mi vida, muchas crisis.

Si tomamos la acepción de crisis como aquel "cambio importante en el desarrollo de un proceso que da lugar a una inestabilidad", puedo decir que debido a dichas crisis es que he podido seguir en el camino, en la búsqueda,

en la experimentación. No sentirme seguro. No sentir que se logró. Estar siempre dispuesto a caminar, porque aunque en el teatro casi todo está dicho y hecho siempre habrá mucho por hacer. Salirme siempre de la zona de confort. Estar sobre ese límite, sobre esa inestabilidad, es lo que me ha permitido aclarar estos dos lugares: Cualquiera Producciones / Academia teatral.

Mi trasegar como director entre la academia y Cualquiera Producciones ha sido un opción vital para retroalimentar, expandir y dar vigor a una proyecto creativo que se nutre de manera constante y goza del reconocimiento local y nacional. De los procesos de creación de Cualquiera Producciones es posible realizar el siguiente recuento : tal como aparece en unos de los buscadores más consultados en el mundo virtual (Wikipedia):

Desde su creación en el año 2001, la compañía ha puesto en consideración quince propuestas, doce obras de teatro y tres lecturas dramáticas:

Escrita y dirigida por Carlos Enrique Lozano, *Crochet* fue estrenada el 15 de junio del 2001 en la sala Esquina Latina de Cali. Formó parte del cartel del X Festival Internacional de Arte de Cali (2001), de las III Olimpiadas Teatrales Pasto (2003), del VIII Festival Internacional San Juan de Pasto (2003) y del Primer Encuentro Binacional de Artes Escénicas en Ambato, Ecuador (2004). Además, se presentó en El Socavón de las Cámaras de Quito, Ecuador. Para este primer montaje de la compañía, se contó con las actuaciones de Ariel Martínez Silva y Elizabeth Sánchez.

**2001**

**Crochet**

Texto de José Manuel Rodríguez Sterling, quien también ha trabajado como actor en la Compañía. Bajo la dirección de Luis Ariel Martínez Silva, el elenco estuvo conformado por: Elizabeth Sánchez, John Alex Castillo Valencia, Paola Andrea Tascón, Andrés Montes, Jennifer Sepúlveda Mora, Oscar Rivera y Andrés Reina Ruiz.

**2006**

**la cena**

Es la segunda obra escrita y dirigida por Carlos Enrique Lozano en Cualquiera Producciones. A Luis Ariel Martínez Silva y Elizabeth Sánchez, se sumaron John Alex Castillo Valencia y Wendy Betancourt como parte del elenco.

**2002**

**B.A.M**

Lectura dramática del texto de Carlos Enrique Lozano, ganador del Premio Nacional de Dramaturgia Alianzas Colombo-Francesas / Embajada de Francia. 2006. Bajo la dirección de Luis Ariel Martínez Silva.

**2007**

**los difusos finales de las cosas**

Escrita y dirigida por Carlos Enrique Lozano, quien después de este montaje deja la ciudad de Cali y se dedica a continuar su formación profesional en varias ciudades del mundo. Hacen parte del elenco: Elizabeth Sánchez, Luis Ariel Martínez Silva, John Alex Castillo Valencia y Jenny Navarrete.

**2003**

**La familia nuclear**

De Carlos Enrique Lozano. Co dirección de John Alex Castillo Valencia y Luis Ariel Martínez Silva. En escena: Elizabeth Sánchez, Mávim Sánchez, Andrés Reina, Paola Andrea Tascón, John Alex Castillo Valencia y Luis Ariel Martínez Silva.

**2008**

**Desaparecido**

El texto de Carlos Enrique Lozano fue dirigido en esta ocasión por Luis Ariel Martínez Silva, quien también actuaría. Para el montaje de la obra, se contó además con las actuaciones de Elizabeth Sánchez, John Alex Castillo Valencia, Oscar Andrés Rivera y Paola Andrea Tascón.

**2005**

**Otra de leche**

En 2009, Carlos Enrique Lozano vuelve a hacerse cargo de la dramaturgia y la dirección. El elenco fue formado por Ariel Martínez Silva, John Alex Castillo Valencia, Wendy Betancourt y Jaime Castaño.

**2009**

**La Sierra Nevada de Eliseo Reclus**

Con esta obra, Cualquiera Producciones se propone una aproximación al tema de identidad a partir de la expresión cultural del Pacífico colombiano. La obra contó con la Beca INTERDISCIPLINARTE de Ministerio de Cultura de Colombia. Bajo la dirección de Paola Andrea Tascón. El elenco inicial estuvo conformado por: Elizabeth Sánchez, John Alex Castillo Valencia, Andrés Reina Ruiz y Juan Carlos Osorio.

**2009**

**El guerrero Chanchimalo**

Lectura del texto del Maestro Aristides Vargas. Bajo la dirección de Luis Ariel Martínez Silva, contó con la interpretación de Elizabeth Sánchez, John Alex Castillo, Andrés Reina Ruíz, Paola Andrea Tascón y Alicia Flormayor.

**2010**

**La Muchacha de los libros usados**

Se trata de uno de los proyectos más ambiciosos de Cualquiera Producciones. Escrita y dirigida por John Álex Castillo Valencia, es un proyecto multidisciplinar que aúne música, teatro y tecnología, con el que dieron a conocer el Cabaret Multimedia. Para la obra, se contó con un elenco formado por Óscar Andrés Rivera, Juan Carlos Osorio, Elizabeth Sánchez, Marleyda Soto Ríos, Andrés Reina Ruíz, Carol Hurtado, José Manuel Rodríguez Sterling y Juan David Florez, más los personajes virtuales Gerardo Potes, Leonor Amelia Pérez y Luis Miguel Martínez Sánchez.

**2012**

**Harry el melancólico y la banda de Inconexos**

Obra escrita por la Maestra Tania Cárdenas Paulsen. Cuenta con la dirección de Luis Ariel Martínez Silva y participan Yeimy Ojeda, Ingrid Cosme, Julián Molano, Andrés Felipe Urrea, David García y Eduardo Cifuentes. Con esta obra la Compañía participa en el Festival Internacional de Teatro de Yolombó en Antioquia Colombia en el año 2012.

**2012**

**Yo he querido gritar**

Escrita y dirigida por José Manuel Rodríguez Sterling, fue estrenada a finales del 2014. Tras el estreno y con José Manuel Rodríguez Sterling en París, la obra pasa a las manos de John Álex Castillo Valencia. La obra cuenta con Juan Carlos Osorio y Wendy Betancourt como reparto.

**2014**

**El fin del mundo**

**2015**

**Noche oscura, lugar tranquilo**

Lectura dramática del texto de Carlos Enríquez Lozano que le valió el Premio Nacional de Dramaturgia 2015. Se realiza en el Festival Brújula al Sur 2015, en Cali.

**2015**

**¿Tengo razón o no?**

Estrenada el 23 de octubre en el Teatro Salamandra de Cali, Cualquiera Producciones utiliza en esta ocasión el texto de la dramaturga española Concha Romero, bajo la dirección de Luis Ariel Martínez Silva y Elizabeth Sánchez. Con Luis Ariel como único actor en escena y la voz en vivo (en off) de Elizabeth Sánchez.

*De todo este recorrido y de toda esta experiencia, como fuente que revitaliza, he bebido durante los últimos quince años. He retroalimentado mi trasegar en la escena, en la creación, en la reflexión y, por supuesto, en la academia, tanto como docente director, docente de actuación y asesor de trabajos de grado.*

**“Lisístrata” de Aristófanes**  
(codirección con Carlos Enrique Lozano).

**“Nuestra Señora de las Nubes”**  
de Arístides Vargas.

**“La Muchacha de los libros usados”**  
de Arístides Vargas.

**“Café Voyeur”**  
de John Alex Castillo Valencia.

De estos trabajos académicos puedo hacer el siguiente recorrido: Como director de los montajes académicos

Además, he tenido la fortuna de asesorar los siguientes trabajos de grado:

**“Caricias” de Sergé Belbel, 2005.** Con el que se titularon los/as Licenciados/as: Marcela Gil, Wendy Betancourt y José Manuel Rodríguez.

**“Danzon Park” de Arístides Vargas, 2010.** Con el que se titularon los/as licenciados/as Raquel Hernández, Carlos Toro y Héctor Aldana.

**“La Extravagancia” de Rafael Sprengelburd, 2010.** Con el que se tituló la licenciada Marisol Aristizabal.

**“La gran tirana” de Carlos Padrón Montoya, 2011.** Con el que se tituló la licenciada Diana Isabel González.

**“La Voz del amo” de Marco Antonio De La Parra, 2013.** Con el que se tituló el licenciado Jason Ramírez.

Es así como después de estos  
enriquecedores quince años en  
los que he podido compartir  
mi hacer, mi oficio,  
profesión como Actor  
/ Director teatral y  
Docente universitario en el  
campo del arte teatral.